

We prepare for

**Cambridge**

English Qualifications



Erasmus+



Ministero dell'Istruzione



UNIONE EUROPEA  
Fondo europeo di sviluppo regionale  
Fondo europeo di sviluppo regionale

**ISTITUTO COMPRENSIVO "G. CALÒ - G. DELEDDA - S.G. BOSCO"**  
di Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di 1° Grado ad indirizzo Musicale  
V.le M. D'UNGHERIA N. 86 - 74013 GINOSA (TA)  
tel. +390998245663 - C.F. 90283560739  
PEO: [TAIC878009@istruzione.it](mailto:TAIC878009@istruzione.it) - PEC: [TAIC878009@pec.istruzione.it](mailto:TAIC878009@pec.istruzione.it)  
Sito web: [www.scuolacalo.edu.it](http://www.scuolacalo.edu.it)

# PROGETTI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA ANNO SCOLASTICO 2024-2025

Perché  
la cultura  
rende liberi  
e niente vale  
di più della  
**LIBERTÀ**





# ATTIVITA' E PROGETTI A.S. 2024-25

## 1. RINASCIMENTO: VERSO UN NUOVO UMANESIMO

### Lettura e scrittura creativa

2. UN LIBRO PER AMICO
3. STAFFETTA DI SCRITTURA PER LA CITTADINANZA E LA LEGALITA' BIMED
4. LE PAROLE CHE FANNO BENE: UNA BIBLIOTECA TUTTA PER LA MIA CLASSE
5. 11 FAVOLE DI FELICITÀ (IMPARARE A PENSARE POSITIVAMENTE)
6. CANDELA Y FLORO "EL GRITO DE LAS LECHUGA"
7. IL MERAVIGLIOSO MAGO DI OZ
8. CHI LEGGE ... VOLA

### Ben...Essere (Scienze e Sport)

## 9. MANGIAMO- SCOPRIAMO – IMPARIAMO

### Ambiente e Territorio

10. JÉ NÀTE NU CRIATÛRE"- sesta edizione
11. LA CLASSE ADOTTA UN'AIUOLA
12. ALLA SCOPERTA DELLA PREISTORIA: "IL GRAFFITO E IL PAESAGGIO RIVOLTA DI GINOSA
13. IL MIO PAESE...TRA COLORI, ODORI, SUONI E SAPORI
14. ARTIAMO - DALLA GRAVINA AL MARE
15. PICCOLI ESPLORATORI DELLA MEMORIA LOCALE

## **Espressiva...Mente (Arte e Musica)**

16. **PROGETTO DI MUSICOTERAPIA: INSIEME SI PUÒ**
17. **UN VIAGGIO EMOZIONANTE**
18. **TU CHIAMALE SE VUOI ...EMOZIONI**
19. **PROGETTO NATALE: INSIEME SI PUÒ...anche a NATALE!**
20. **RACCONTI INTORNO ALL'ALBERO DI NATALE**
21. **FLAUTANDO in ALLEGRIA**
22. **SUONARE E CRESCERE ...INSIEME**
23. **POTENZIAMENTO MUSICALE"**
24. **CONCERTI SCOLASTICI**
25. **Coro Stabile L'ARCOBALENO e Laboratorio di canto solistico**

## **Recupero delle competenze di base (Italiano-Matematica)**

26. **GIOCHI MATEMATICI DEL MEDITERRANEO GMM 2025**

## **Competenze STEAM**

27. **GIOCHI MATEMATICI BOCCONI**

## **Itinerari di Cittadinanza e Legalità**

28. **MESE DELL'ACCOGLIENZA "INSIEME SI DÀ DI PIÙ"**
29. **LEGALITÀ**

## Potenziamento Lingua Inglese

- 30. E-TWINNING PROJECT MERRY MAIL
- 31. PROGETTO CLIL: ANNE FRANK: LIFE, DIARY, THE SECRET ANNEX
- 32. CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE YLE -“MOVERS”
- 33. ETWINNING PEN PAL FRIENDS

### P4C

- 34- 37 PHILOSOPHY FOR CHILDREN – SC. SEC. I GR
- 38 PHILOSOPHY FOR CHILDREN – SCUOLA PRIMARIA
- 39 PHILOSOPHY FOR CHILDREN – SCUOLA DELL’INFANZIA

# PROGETTO D'ISTITUTO MULTIDISCIPLINARE

1

## Rinascimento: verso un Nuovo Umanesimo

- Laboratorio T.P.
- Potenziamento
- **In orario aggiuntivo (FIS)**
- **Ore funzionali**

### Macroaree PTOF: **2024/25**

- **"Lettura e scrittura creativa"**
- **"Ambiente e territorio"**
- **"EspressivaMENTE" (Arte, Musica)**
- **"Ben...Essere" (Scienze e Sport)**
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C
- Potenziamento Lingua Inglese
  - **Competenze STEAM**
  - **Scuola Digitale**
  - **Itinerari di Cittadinanza e Legal**

### Competenze chiave europee

competenza alfabetica funzionale;  
competenza multilinguistica;  
competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;  
**competenza digitale;**  
**competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;**  
**competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;**  
competenza imprenditoriale;  
**competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.**

Classi Partecipanti per Ordine di Scuola:

<p><b>Sc. Infanzia:</b> S.G. Bosco: Sez. A, B, C; G. Paolo II: Sez. A, B Lorenzini: Sez. E, F, G, H Morandi: Sez. A, B, C, D, E</p>	<p><b>Primaria:</b> Deledda: 1A 2A, 3A 3B, 4A, 5A 5B; S.G. Bosco: 1C, 2C, 3C, 5C, 3D, 5D G. L. Radice: 1A,1B, 2A, 2B; 3A, 3B, 3C, 4A,4B,5A e 5B; Morandi: 1A,2A, 4A, 5A ,5B Calò: 1A, 2A, 3A, 3B, 4 A, 4B, 5A ,5B</p>	<p><b>Secondaria I gr:</b> Calò: 1A 2A 3A, 1B 2B 3B; 1C 2C 3C S. G. Bosco: 1D 2D 3D, 1E, 2E, 3E, Deledda: 1A, 2A, 3A e 1B, 2B, 3B</p>
<p><b>Docenti referenti: Punzi Maria, Vernoia Gemma, Parisi Marirosa</b></p>		
<p><b>Docenti partecipanti per Ordine di Scuola:</b></p>		
<p><b>Infanzia:</b></p> <p><b>Andreulli</b> Arianna, <b>Bellini</b> Stefania, <b>Belviso</b> Cinzia, <b>Bozza</b> Carmela (sost), <b>Colamito</b> Maria, <b>Calabrese</b> Chiara, <b>Carlucci</b> Lucia; <b>Carpignano</b> Annunziata, <b>Caruso</b> Rosa; <b>Coppa</b> Chiara, <b>Costantino</b> Maria, <b>Cristella</b> Silvana, <b>Curci</b> Rosanna, <b>D'Amelio</b> Annunziata, <b>Di Tinco</b> Pieranna; <b>Festa</b> Rossella, <b>Andreulli</b> Angela, <b>Francese</b> Maria Rosaria, <b>Galante</b> Anna, <b>Galante</b> Elena, <b>Giancipoli</b> Anna; <b>Giammarrusto</b> M. Angela, <b>Matarrese</b> Antonia, <b>De Bellis</b> Angela, <b>Matarrese</b> Saveria, <b>Monopoli</b> Cricelia, <b>Moro</b> Rosa, <b>Pace</b> Pierina, <b>Pagone</b> Damiana, <b>Panettieri</b> Agnese; <b>Parisi</b> Concetta, <b>Piccenna</b> Maria, <b>Pignalosa</b> Carmela, <b>Pulignano</b> Marilisa, <b>Puntillo</b> Maria, <b>Ribecco</b> Annamaria, <b>Ribecco</b> Domenica, <b>Ribecco</b> Maria, <b>Rizzi</b> Pasqua, <b>Roberti</b> Angela, <b>Sabato</b> Anna, <b>Sansolini</b> Emanuella, <b>Salluce</b> Rossella,</p>	<p><b>Primaria:</b></p> <p><b>Abbamonte</b> Giuditta, <b>Antonucci</b> Maria <b>Acquasanta</b> Irene, <b>Alcuri</b> Antonella, <b>Azzarano</b> Antonella, <b>Bellamia</b> Anna, <b>Bianco</b> F., <b>Boccuzzi</b> Arianna, <b>Bozza</b> Carmela, <b>Bozza</b> Tiziana, <b>Brunone</b> Vincenza, <b>Busto</b> Maria Addolorata, <b>Busto</b> Nunziata, <b>Busto</b> Rosamaria <b>Caccetta</b> Rosa, <b>Calabrese</b> Ivana <b>Calabrese</b> Luisella, <b>Calabrese</b> Valentina, <b>Calabria</b> Lucia, <b>Calabria</b> Maria Cristina, <b>Cantore</b> Viviana, <b>Capobianco</b>, <b>Capurso</b> Nicolai, <b>Cardinale</b> Vita, <b>Carrera</b> V, <b>Casarola</b> Rosalba, <b>Castria</b> Lucia, <b>Casucci</b> Tiziana, <b>Catucci</b> Rosalba, <b>Cazzetta</b> Annalisa, <b>Cazzetta</b> Felicia, <b>Cazzetta</b> Paola, <b>Cellamaro</b> Natalia, <b>Chiancone</b>, <b>Cianciaruso</b> Donata, <b>Ciriello</b> Enza <b>Clemente</b> Angela, <b>Curione</b> Marilisa, <b>Clemente</b> Marialaura, <b>Colamito</b> Eugenia, <b>Curione</b> Angelica, <b>D'Alconzo</b> Valeria, <b>D'Addario</b>, <b>Dell'Orco</b> Maria ; <b>De Biasi</b> Domenica, <b>Di Canio</b> Giovanna <b>Dichio</b> Anna, <b>Di Giorgio</b> Nunzia, <b>Di Lena</b> Lucrezia, <b>Galante</b> Bruna, <b>Galante</b> Michela, <b>Galante</b> S., <b>Giagnorio</b>, Carmela, <b>Giancipoli</b> Carmela, <b>Giosuè</b> Vita, <b>Guarino</b> Arcangela, <b>Iacobellis</b> Antonella, <b>Lombardi</b>, <b>Magno</b> Michele; <b>Malvani</b> Lucia, <b>Malvani</b> Rossana, <b>Marchionna</b> Daniela, <b>Marchionna</b> Vincenzo, <b>Martiello</b> Petronilla, <b>Matarrese</b> Vita Antonia, <b>Matera</b> Maridora, <b>Micoli</b> Angela, <b>Mercante</b> Flavia, <b>Miraglia</b> Giuseppina; <b>Mongelli</b> Carmela, <b>Muzzopappa</b> Silvia, <b>Panessa</b> Ortenzia, <b>Panico</b> Nunzia, <b>Pastore</b></p>	<p><b>Secondaria I gr:</b></p> <p><b>Andreula</b> Rosa, <b>Caccetta</b> Vito, <b>Campanelli</b> Grazia, <b>Cardinale</b> Marianna, <b>Carlucci</b> Anna Maria Rosaria, <b>Carrozzoli</b> G., <b>Casarola</b> Maria Teresa, <b>Catapano</b> Marisa, <b>Catucci</b> Stefania, <b>D'Oppido</b> Rosa, <b>Di Biase</b> Cesarea, <b>Di Fonzo</b> Antonio, <b>Di Tinco</b> Lucrezia, <b>Favale</b> Sabrina, <b>Fiore</b> Anna Maria, <b>Fortunato</b> Giulia, <b>Giannico</b> Rosa, <b>Lattarulo</b> Isabella, <b>Leone</b> Vincenza, <b>Lomonaco</b> Rocco, <b>Maggiore</b> Emanuele, <b>Mele</b> Damiana, <b>Menzella</b> Rocco, <b>Montemurro</b> Franceso, <b>Negro</b> Antonio, <b>Pignalosa</b> Carmela, <b>Pignatelli</b> Carmen, <b>Pizzulli</b> Filomena, <b>Ribecco</b> Carmelo, <b>Ribecco</b> Sergio, <b>Roberti</b> Angela, <b>Rosano</b> Grazia, <b>Scarciolla</b> Stefano, <b>Sileo</b> R. Valentina, <b>Zicari</b> Maria.</p>

<p><b>Scarati</b> Candida, <b>Surdo</b> Lucia, <b>Tanese</b> Giulia.</p>	<p>Cecilia, <b>Perrone</b> Rosa, <b>Pignalosa</b> Carmela, <b>Pignalosa</b> Rosa Anna, <b>Pizzulli</b> Anna, <b>Pizzulli</b> Domenica, <b>Quinto</b> Mariateresa, <b>Ranaldo</b> D., <b>Renna</b> F., <b>Rescia</b> Filomena, <b>Ribecco</b> C, <b>Rizzi</b> Rosa, <b>Romata</b> Claudia, <b>Santoro</b> Vera, <b>Scarati</b> Marilucy, <b>Serra</b> Clorinda, <b>Surico</b> M.C.; <b>Suglia</b> Silvia, <b>Tamborrino</b> Daniela, <b>Terrusi</b> Rosa, <b>Tocci</b> Vittoria, <b>Traetta</b> Vita, <b>Troiano</b> Raffaella; <b>Violante</b> Maria Carmela, <b>Vitacca</b> Nadia.</p>	
--	---	--

Descrizione / Obiettivi	Contenuti / Attività	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<p>Il progetto "<b>Rinascimento Inclusivo: Verso un Nuovo Umanesimo</b>" è un percorso multidisciplinare che intreccia storia, arte, letteratura, tecnologia, scienze, educazione civica e ambientale..., con lo scopo di esplorare il concetto di "rinascita" in una duplice prospettiva: storica e metaforica. Partendo dal Rinascimento storico, simbolo di un profondo rinnovamento culturale e intellettuale, gli studenti saranno guidati a riflettere su come oggi possiamo vivere una nuova rinascita, non solo a livello personale e scolastico, ma anche civico e ambientale.</p>	<p><b>Rinascimento Storico e Allegorico:</b> la "rinascita", non solo come passaggio dal Medioevo al Rinascimento, ma collegata all'idea di "nuovo inizio" per la scuola e la comunità.</p> <p>Dal Middle English alla Golden Age, slittamento semantico o riutilizzati in contesto social.</p> <p>Rinascimento <b>Digitale:</b> Opere, Autori e Pensieri con l'IA.</p> <p><b>Laboratorio Artistico "La mia rinascita":</b> Creazione di opere artistiche in cui gli studenti rappresentano la loro idea di rinascita personale o scolastica, usando materiali riciclati o naturali per collegare il tema dell'arte alla sostenibilità ambientale.</p> <p>Il Bimboleone e altri bambini</p> <p>Disegni e <b>fumetti</b> per raccontare storie attraverso le immagini.</p>	<p><b>Cooperative Learning</b> Attività di gruppo. L'apprendimento cooperativo stimola la partecipazione attiva, la condivisione di idee e il confronto costruttivo. I gruppi saranno formati in modo eterogeneo, favorendo l'inclusione e lo scambio tra studenti con diverse abilità e competenze.</p> <p><b>Discovery Learning</b> Esplorare attivamente le tematiche del Rinascimento, sia storico che allegorico, attraverso esperienze pratiche e riflessioni personali. Le attività laboratoriali e i giochi di ruolo forniscono</p>	<p><b>Valutazione Formativa (Continuativa)</b> Durante il progetto, gli insegnanti monitoreranno continuamente il progresso degli studenti attraverso osservazioni e feedback immediati. La valutazione formativa sarà orientata a migliorare il processo di apprendimento, fornendo supporto agli studenti durante lo svolgimento delle attività.</p> <p><b>Valutazione Autentica</b> Gli studenti saranno valutati in base alla capacità di applicare le conoscenze e le</p>	<p>L'evento conclusivo sarà una <b>festa della rinascita</b>, che coinvolgerà tutta la scuola e le famiglie. La manifestazione includerà:</p> <p><b>Mostra d'Arte "Il Mio Rinascimento" (virtuale e reale):</b> Esposizione delle opere realizzate dagli studenti durante i laboratori, che rappresentano la loro visione della rinascita personale, scolastica o ambientale.</p> <p><b>Spettacolo Teatrale:</b> Rappresentazione teatrale basata sulle drammatizzazioni realizzate dagli studenti, con scene</p>



<p>Il progetto intende quindi sottolineare il <b>parallelo tra Rinascimento come fase storica e la necessità di una rinascita contemporanea</b> promuovendo valori come l'inclusione, la cura dell'ambiente, partecipazione attiva alla vita civica e la costruzione di una cittadinanza consapevole. La scuola stessa diventa protagonista di questo rinnovamento, ponendo al centro lo studente stimolando la creatività, pensiero critico e collaborazione.</p> <p><b>Obiettivi del Progetto</b></p> <p><b>Esplorare il concetto di rinascita</b>, sia dal punto di vista storico che metaforico, promuovendo riflessioni personali, sociali e ambientali sul significato di "rinnovamento".</p> <p><b>Sviluppare competenze artistiche, letterarie e civiche</b>, stimolando la creatività e il senso di responsabilità attraverso</p>	<p>Rielaborazione di immagini di <b>Donne Inarrestabili</b>: Donne che hanno aperto la strada verso la parità di genere</p> <p><b>Realizzare strumenti musicali</b> utilizzando materiale semplice e riciclato</p> <p>Realizzazione di <b>Rete a punto croce</b> con il nome della Scuola Rinata.</p> <p><b>Giochi didattici per "Cittadini del futuro"</b>: progettazione di una città rinascimentale immaginaria, concentrandosi su aspetti come l'inclusione e il rispetto dell'ambiente. Come la città può nascere in modo sostenibile e solidale.</p> <p>Giochi in staffetta: GiOCando in e con Ginosia</p> <p><b>Sport tradizionali-rinascimentali</b> adattati per il contesto scolastico, come: tiro con l'arco (utilizzare archi e frecce di plastica per garantire la sicurezza), giochi di squadra (creare varianti di giochi come la palla a pugno o la corsa con i sacchi).</p> <p>Realizzazione della <b>città ideale</b> nel Rinascimento e la nostra visione di città del futuro</p>	<p>uno spazio per sperimentare nuove idee e sviluppare il pensiero critico.</p> <p><b>Didattica Esperienziale</b> Attività pratiche che coinvolgono direttamente gli studenti, mettendo in campo competenze manuali, artistiche e interpretative. L'esperienza diretta delle attività (come la creazione di opere d'arte, la partecipazione al teatro o la cura di un giardino) aiuta gli studenti a comprendere concetti astratti attraverso la pratica.</p> <p><b>Approccio Multidisciplinare</b> Le varie discipline (storia, arte, letteratura, scienze, educazione civica) sono integrate per creare un percorso didattico completo e stimolante. Il</p>	<p>competenze acquisite in situazioni reali o simulate. Ad esempio, la creazione di un'opera d'arte, la partecipazione a una rappresentazione teatrale o la progettazione di soluzioni per una città sostenibile saranno momenti chiave per verificare le competenze.</p> <p><b>Valutazione di Gruppo</b> Parte del progetto prevede la valutazione del lavoro di gruppo, analizzando la capacità degli studenti di collaborare, comunicare e contribuire al successo collettivo. Saranno valutate non solo le competenze individuali, ma anche il funzionamento e la dinamica del gruppo.</p> <p><b>Autovalutazione e Valutazione tra Pari</b> Gli studenti saranno incoraggiati a riflettere sul proprio processo di</p>	<p>che esplorano il tema della rinascita e del nuovo umanesimo, in un'ottica di inclusione e rispetto per l'ambiente.</p> <p><b>Lecture attive:</b> Realizzazione di libro tattile e video-lettura. "Lettere al cittadino del futuro" o le favole Sulla costruzione una società più inclusiva e sostenibile;</p> <p><b>Presentazione Multimediale:</b> Un breve video o presentazione fotografica che ripercorre le attività svolte, mettendo in luce i progressi fatti dagli studenti nel riflettere sui temi della rinascita e dell'inclusione.</p> <p><b>Rappresentazione grafica</b> delle sequenze logiche e cronologiche del racconto con relative didascalie.</p>
--	--	---	--	--

<p>il confronto con i valori del Rinascimento e la loro applicazione contemporanea.</p> <p><b>Fornire una comprensione critica del Rinascimento</b>, legando le innovazioni di quel periodo ai temi attuali come l'inclusione sociale, la sostenibilità ambientale e l'innovazione educativa.</p> <p><b>Incoraggiare la partecipazione attiva e l'inclusione</b>, favorendo attività di gruppo che promuovano la collaborazione e lo scambio di idee, facendo emergere l'importanza dell'educazione alla cittadinanza attiva.</p> <p><b>Stimolare il pensiero critico e creativo</b>, attraverso laboratori, giochi e attività pratiche che aiutino gli studenti a riflettere sul loro ruolo nella società e sull'importanza di un approccio umanistico alla vita.</p>	<p>Creazione e realizzazione di un brano musicale originale, in stile Rap dal titolo <b>"La Ginosa che vorrei..."</b></p> <p><b>Lettura e Scrittura di Fiabe e Favole:</b> Lettura e scrittura di storie fiabe o favole che raccontano la rinascita di personaggi, luoghi o comunità, anche in collaborazione con la docente di lingua Rumena <b>Ana Maria Tomaziu</b></p> <p><b>Elmer</b>, l'Elefante variopinto.</p> <p><b>Letture e riflessioni collettive:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dell'albo illustrato <b>"Mia sorella è un Quadrifoglio.</b> Di Beatrice Masini e Svjetlan Junakovic'</li> <li>- <b>"Io sono Blu"</b> di Irene Guglielmi.</li> <li>- del <b>"Mago di Oz"</b></li> <li>- Albo illustrato <b>"Insieme"</b> di Émilie Chazerand (Autore), Amandine Piu (Illustratore)</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Laboratorio Artistico presso l'ANFFAS (Ginosa):</b> Generazioni e Diversità a confronto Creazione di manufatti usando materiali riciclati o naturali per collegare il tema dell'arte alla sostenibilità ambientale;</p> <p><b>Laboratorio di Storia e Attualità:</b> Cause e conseguenze del Rinascimento storico, con focus su temi come la</p>	<p>collegamento tra le materie favorisce la comprensione delle diverse dimensioni della rinascita (storica, civica, ambientale) e permette di affrontare i temi da più punti di vista.</p> <p><b>Apprendimento Personalizzato e Inclusivo</b> L'insegnante adatta le attività alle esigenze dei singoli studenti, garantendo un ambiente inclusivo e accessibile. Sono previsti materiali e strategie didattiche differenziate per studenti con diversi stili di apprendimento e bisogni educativi speciali, in modo da garantire il successo di ogni alunno.</p> <p><b>Riflessione e conversazione collettiva</b> sul tema della "rinascita" intesa come riconoscimento dell'unicità della persona e del suo</p>	<p>apprendimento attraverso l'autovalutazione e la valutazione tra pari. Questa strategia promuove l'autoconsapevolezza e lo sviluppo di un pensiero critico rispetto al proprio lavoro e a quello dei compagni.</p> <p><b>Valutazione Finale</b> Al termine del progetto, sarà organizzata una valutazione complessiva attraverso le attività della manifestazione finale, che include la mostra dei lavori artistici, le performance teatrali e le letture pubbliche. Gli alunni saranno valutati in base al loro contributo nelle varie fasi del progetto, alla creatività espressa e alla comprensione del tema della "rinascita".</p> <p><u>Indicatori di Successo</u></p>	
--	--	---	---	--

	<p>centralità dell'uomo e lo sviluppo scientifico e artistico. Le sfide attuali per l'inclusione sociale, la protezione dell'ambiente e l'innovazione tecnologica.</p> <p>Artisti e opere del Rinascimento riproducendole poi attraverso <b>travestimenti</b>.</p> <p>Vite Rinate</p> <p>Studio di <b>Donne e Uomini illustri</b> della cultura rinascimentale inglese e nuova visione di Rinascita nel mondo contemporaneo.</p> <p><b>Teatro e Drammatizzazione:</b> Messa in scena di brevi rappresentazioni teatrali che esplorano il tema del "nuovo umanesimo", sia attraverso adattamenti di opere rinascimentali sia con testi originali scritti dagli studenti</p> <p>Riproduzione di un <b>mercato rinascimentale</b> (gioco di ruolo), dove ogni gruppo rappresenta un mestiere dell'epoca (fabbri, pittori, mercanti).</p> <p>Scrittura canzoni <b>rap</b></p> <p>Cantando e danzando nelle <b>tradizioni</b></p> <p>Body Percussion</p>	<p>star bene con gli altri nel mondo.</p> <p>Esercitazioni vocali, di musica d'insieme e ascolto partecipativo</p>	<p><b>Partecipazione attiva e collaborativa:</b> Livello di coinvolgimento degli studenti nelle attività di gruppo e nella manifestazione finale.</p> <p><b>Capacità di riflettere sul tema della rinascita:</b> Comprensione profonda e articolata del concetto di rinascita, sia storica che contemporanea, personale e civica.</p> <p><b>Sviluppo di competenze trasversali:</b> Miglioramento delle capacità di comunicazione, collaborazione, problem-solving e pensiero critico.</p> <p><b>Inclusione e rispetto delle differenze:</b> Capacità degli studenti di lavorare in contesti inclusivi, rispettando e valorizzando le diversità.</p>	
--	---	--	--	--

**Scrittura Creativa "Lettera a un cittadino del futuro":** Scrittura di una lettera immaginaria indirizzata a un cittadino del futuro, descrivendo come vorrebbe vedere rinascere la società nei prossimi decenni, con particolare attenzione a valori come la giustizia sociale, l'inclusione e la sostenibilità ambientale.

Il bambino che coltiva desideri

**Laboratori tecnologici:**

Gli ingranaggi di Leonardo.

**Laboratorio Ambientale: "Rinascita della Natura":** biodiversità e tutela ambientale.

Creazione di un **giardino / orto** come simbolo di rinascita e impegno per l'ambiente.

**Cittadinanza Attiva: "Rinascimento Civico":** rinascita della comunità attraverso azioni di volontariato, partecipazione civica e progetti di solidarietà.

Tutela degli spazi pubblici, inclusione dei più deboli, promozione di eventi culturali aperti a tutti; **esplorando il quartiere**, raccolta differenziata dei rifiuti: collaborazione con esperti del settore, come **Teknoservice e Legambiente**, per approfondire la loro comprensione delle tematiche ambientali.

	<p><b>Incontri con esperti:</b> cuochi, nonni, giornalisti, attivisti ...</p> <p><b>Visite ed uscite reali e virtuali:</b> Esplorare fisicamente e virtualmente i luoghi e gli spazi comuni o attraverso l'aula immersiva.</p>			
--	--	--	--	--

# LETTURA E SCRITTURA CREATIVA

2

## *Un libro per amico*

- Laboratorio T.P.
- Potenziamento
- X** In orario aggiuntivo (FIS)
- Ore funzionali
- \_\_\_\_\_

Macroarea PTOF: 2024/25

**X** "Lettura e scrittura creativa"

- "Ambiente e territorio"
- "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)
- "Ben...Essere" (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C
- Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM
- Scuola Digitale
- Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Competenze chiave europee

- X** competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- X** competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

## Concorso Scrittori di classe

### **Classi Partecipanti**

#### Scuola Primaria

Plesso Calò (2<sup>a</sup>A) – Plesso Radice (4<sup>a</sup> A, 4<sup>a</sup> B, 5<sup>a</sup> A, 5<sup>a</sup> B) – Plesso Morandi (5<sup>a</sup> A, 5<sup>a</sup> B) – Plesso S. Giovanni Bosco (5<sup>a</sup> C, 5<sup>a</sup> D)

#### Scuola secondaria di I grado

Plesso Calò: tutte le classi

Plesso S. Giovanni Bosco: (2<sup>a</sup> D, 3<sup>a</sup> D, 2<sup>a</sup> E)

Plesso Deledda: (3<sup>a</sup> A)

**Docente referente:** Catucci Stefania

Docenti partecipanti: Ciriello, Di Lena, Matarrese T., Pastore C., Serra, Tamborrino

Carlucci, Catucci, Fiore, Matarrese C., Sileo, Vernoia

Andreula, Lattarulo, Pizzulli

## Giuria Premio Cento

### **Classi Partecipanti**

#### Scuola Primaria

Plesso Calò (3<sup>a</sup> A, 3<sup>a</sup> B, 4<sup>a</sup> A, 4<sup>a</sup> B) – Plesso Radice (4<sup>a</sup> A, 4<sup>a</sup> B)

#### Scuola secondaria di I grado

Plesso Calò – Plesso S.G.Bosco- Plesso Deledda: tutte le classi

**Docente referente:** Catucci Stefania

Docenti partecipanti: Casarola R., Muzzopappa, Scarati

Carlucci, Catucci, Fiore, Matarrese C., Sileo, Vernoia

## Giuria Premio Strega

**Classi Partecipanti** (attività curata dall'insegnante Busto Maria per la scuola primaria)

#### Scuola Primaria

Plesso Calò (2<sup>a</sup> A, 4<sup>a</sup> A, 4<sup>a</sup> B) – Plesso Radice (4<sup>a</sup> A, 4<sup>a</sup> B) – Plesso Morandi (4<sup>a</sup> A, 4<sup>a</sup> B)

Docenti partecipanti: D Lena, Muzzopappa, Pastore C., Traetta

#### Scuola secondaria di I grado

Plesso Calò: tutte le classi

**Docente referente:** Catucci Stefania

Docenti partecipanti: Carlucci, Catucci, Fiore, Matarrese C., Sileo, Vernoia

## **Concorso internazionale “Una fiaba è per sempre”**

### **Classi Partecipanti**

#### Scuola Primaria

Plesso Calò (2ª A, 3ª B, 4ª A, 4ª B) – Plesso Radice (4ª A, 4ª B)

#### Scuola secondaria di I grado

Plesso Calò: tutte le classi

**Docente referente:** Catucci Stefania

Docenti partecipanti: Casarola R., Muzzopappa, Scarati

Carlucci, Catucci, Fiore, Matarrese C., Sileo, Vernoia

## **Attività presso la biblioteca del plesso Calò**

### **Classi Partecipanti**

#### Scuola Primaria

Plesso Calò (2ª A, 3ª A, 3ª B, 4ª A, 4ª B) – Plesso Morandi (2ª A)

#### Scuola secondaria di I grado

Plesso Calò: tutte le classi

**Docente referente:** Catucci Stefania

Docenti partecipanti: Carlucci, Catucci, Fiore, Matarrese C., Sileo, Vernoia

Si precisa che nel corso dell'anno vi saranno altri concorsi che, al momento della presentazione del progetto, non sono stati ancora attivati (Libriamoci, La Magna Capitana, Premio Strega...)



Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare competenze personali e sociali attraverso il lavoro condiviso e di gruppo sistemico;</li> <li>● Ascoltare gli altri e accettare le idee differenti dalla propria;</li> <li>● Apprendere informazioni sulle caratteristiche geografico-ambientali delle altre regioni che fanno Staffetta;</li> <li>● Sviluppare e implementare le competenze comunicative; Sviluppare la creatività attraverso la produzione e l'elaborazione del testo;</li> <li>● Trasformare lo spazio fisico dell'aula in un laboratorio nel quale costruire opportunità artistiche;</li> <li>● Utilizzare nuove tecniche espressive adatte a sollecitare l'istinto creativo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Incipit degli autori e capitoli scritti dalle sezioni/classi della staffetta;</li> <li>● Ascolto, comprensione, lettura, scrittura, arricchimento lessicale;</li> <li>● I luoghi e i personaggi delle storie;</li> <li>● Lettura di immagini;</li> <li>● Tecniche espressive e artistiche;</li> <li>● Visita ai luoghi richiamati dalle storie.</li> <li>● Visita alla biblioteca comunale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ogni docente struttura con gli altri partecipanti alla Staffetta l'architettura relazionale.</li> <li>● Didattica laboratoriale</li> <li>● Braingstorming</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Problem solving</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valutazione formativa: iniziale, in itinere, finale.</li> <li>● Rispettare gli stili individuali di apprendimento.</li> <li>● Incoraggiare, motivare ed orientare.</li> <li>● Correggere e autocorreggere.</li> <li>● Sostenere gli alunni nel percorso di apprendimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra dei lavori</li> <li>• <b>Manifestazione pubblica e consegna libro-staffetta</b></li> <li>• Drammatizzazione</li> <li>• Giornalino di classe</li> <li>• Video</li> <li>• Presentazioni digitali</li> <li>• Scrittura Creativa</li> <li>• Altro _____</li> </ul>

**3**

Progetto: **BIMED: STAFFETTA DI SCRITTURA PER LA CITTADINANZA E LA LEGALITÀ**

- Laboratorio T.P.
- Potenziamento
- In orario aggiuntivo (FIS)**
- Ore funzionali**
- 

Macroarea PTOF: 2024/25

- "Lettura e scrittura creativa"**
- "Ambiente e territorio"**
- "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)**
- "Ben...Essere" (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C
- Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM
- Scuola Digitale
- Itinerari di Cittadinanza e Legalità**

Competenze chiave europee

- competenza alfabetica funzionale;**
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;**
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;**
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.**

**Referente d'istituto: Rosa Perrone.**

Classi Partecipanti:

**Scuola dell'Infanzia plesso G. Lombardo Radice (alunni 5 anni)**

**Docente referente:** Anna Maria Ilgrande

**Docenti partecipanti:** Enrica Perrone, Rossella Russo, Luana Tamborrino, Lucia Schettini, Giulia Chiancone, Maria Paiano, Vita Lucia Tamborrino, Licia Salluce.

**Scuola dell'Infanzia plesso Giovanni Paolo II (alunni 5 anni)**

**Docente referente:** Maria Lucia Costantino

**Docenti partecipanti:** Saveria Matarrese, Maria Puntillo, Chiara Calabrese, Anna Giancipoli.

**Scuola primaria plesso G. Lombardo Radice**

**classe IA**

**Docente referente:** Rosenza Ignazzi

**Docenti partecipanti:** Ivana Calabrese, Maria Parisi, Rosa Petrelli, Marianna Dinardo.

**Classe IB**

**Docente referente:** Maria Parisi

**Docenti partecipanti:** Rosa Petrelli, Rosenza Ignazzi, Ivana Calabrese, Anna Saccomanno.

**Classe IIA**

**Docente referente:** Giuditta Abbamonte

**Docente partecipante:** Lucia Calabria

**Classe IIB**

**Docente referente:** Luisella Calabrese

**Docente partecipante:** Ortenzia Panessa

**Classi IIIA - IIIB - IIIC**

**Docente referente:** Rosa Perrone

**Docenti partecipanti:** Vincenzo Marchionna, Silvia Suglia, Claudia Romata.

**Scuola primaria plessi G. Calò e Morandi**

**Classi IA (Calò) IA (Morandi)**

**Docente referente:** Maria Addolorata Busto

**Docenti partecipanti:** Nadia Vitacca, Anna Dichio, Maria Teresa Quinto, Giusy Miraglia.

**Scuola primaria plesso G. Deledda**

**Classe IA**

**Docente referente:** Anna Bellamia

**Docente partecipante:** Maria Cristina Surico

**Classe IIIB**

**Docente referente:** Flora Renna

**Classi VA e VB**

**Docente referente:** Maria Antonietta D'Addario

**Docenti partecipanti:** Stefania Galante, Floriana Bianco.

**Scuola primaria plesso S. G. Bosco**

**Classe IIIC e IIID**

**Docente referente:** Natalia Cellamaro

**Docente partecipante:** Tiziana Casucci

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppare competenze personali e sociali attraverso il lavoro condiviso e di gruppo sistemico;</li><li>• Ascoltare gli altri e accettare le idee differenti dalla propria;</li><li>• Apprendere informazioni sulle caratteristiche geografico-ambientali delle altre regioni che fanno Staffetta;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Incipit degli autori e capitoli scritti dalle sezioni/classi della staffetta;</li><li>• Ascolto, comprensione, lettura, scrittura, arricchimento lessicale;</li><li>• I luoghi e i personaggi delle storie;</li><li>• Lettura di immagini;</li><li>• Tecniche espressive e</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ogni docente struttura con gli altri partecipanti alla Staffetta l'architettura relazionale.</li><li>• Didattica laboratoriale</li><li>• Braingstorming</li><li>• Cooperative learning</li><li>• Problem solving</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Valutazione formativa: iniziale, in itinere, finale.</li><li>• Rispettare gli stili individuali di apprendimento.</li><li>• Incoraggiare, motivare ed orientare.</li><li>• Correggere e autocorreggere.</li><li>• Sostenere gli alunni</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Mostra dei lavori</li><li><input type="checkbox"/> <b>Manifestazione pubblica e consegna libro-staffetta</b></li><li><input type="checkbox"/> Drammatizzazione</li><li><input type="checkbox"/> Giornalino di classe</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare e implementare le competenze comunicative; Sviluppare la creatività attraverso la produzione e l'elaborazione del testo;</li> <li>● Trasformare lo spazio fisico dell'aula in un laboratorio nel quale costruire opportunità artistiche;</li> <li>● Utilizzare nuove tecniche espressive adatte a sollecitare l'istinto creativo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● artistiche;</li> <li>● Visita ai luoghi richiamati dalle storie.</li> <li>● Visita alla biblioteca comunale.</li> </ul>		<p>nel percorso di apprendimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Video</li> <li><input type="checkbox"/> Presentazioni digitali</li> <li><input type="checkbox"/> Scrittura Creativa</li> <li><input type="checkbox"/> Altro_____</li> </ul>
--	--	--	---------------------------------------	---

4

Progetto: **LE PAROLE CHE FANNO BENE: una biblioteca tutta per la mia classe.**

- **Laboratorio T.P.**
- Potenziamento
- In orario aggiuntivo (FIS)
- Ore funzionali
- \_\_\_\_\_

Macroarea PTOF: 2024/25

- "Lettura e scrittura creativa"**
- "Ambiente e territorio"
- "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)
- "Ben...Essere" (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C
- Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM
- Scuola Digitale
- Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Competenze chiave europee

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- **competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;**
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Classi Partecipanti: **CLASSI TERZE DI SCUOLA PRIMARIA - PLESSO G. LOMBARDO RADICE**

Docente referente: **Silvia Suglia**

Docenti partecipanti: **Viviana Cantore, Vincenzo Marchionna, Giusy Miraglia, Rosa Perrone, Rosa Anna Pignalosa, Claudia Romata, Vera Santoro**

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Promuovere il piacere della lettura attraverso la scoperta dei libri.</li> <li>● Favorire negli alunni un miglior apprendimento delle abilità di lettura e scrittura.</li> <li>● Arricchire il lessico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libri di difficoltà diversa: libri ad alta leggibilità, silent book, romanzi, favole, fantasy, avventura, fumetti, libri in lingua inglese.</li> <li>● Avvento letterario.</li> <li>● Libreria "365 storie" di Matera</li> <li>● Biblioteca comunale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Letture dell'insegnante.</li> <li>● Sinossi dei libri.</li> <li>● Strategie per aumentare la consapevolezza della lettura, chiedere ai bambini di fare ipotesi di anticipazione a partire da frasi o da illustrazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le valutazioni sul raggiungimento degli obiettivi saranno stimate alla chiusura di ogni anno scolastico.</li> <li>● Si prenderà in considerazione il grado di piacevolezza percepito dagli alunni, questionari e/o giochi.</li> <li>● Le valutazioni in itinere permetteranno anche di ricalibrare gli obiettivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mostra dei lavori</li> <li>● Manifestazione pubblica</li> <li>● Drammatizzazione</li> <li>● Giornalino di classe</li> <li>● Video</li> <li>● Presentazioni digitali</li> <li>● Scrittura Creativa</li> <li>● <b>Altro Disegni, annotazioni,</b></li> </ul>

5

Progetto:

## 11 favole di felicità (imparare a pensare positivamente)

Laboratorio T.P.

Potenziamento

In orario aggiuntivo (FIS)

**X** Ore funzionali

Macroarea PTOF: 2024/25

**X** "Letture e scrittura creativa"

"Ambiente e territorio"

"Espressiva MENTE" (Arte, Musica)

"Ben...Essere" (Scienze e Sport)

"Continuità e orientamento"

Recupero delle competenze di base  
(Italiano/Matematica)

P4C

Potenziamento Lingua Inglese

Competenze STEAM

Scuola Digitale

Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Competenze chiave europee

x competenza alfabetica funzionale;

competenza multilinguistica;

competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;

competenza digitale;

x competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;

x competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;

competenza imprenditoriale;

x competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Classi Partecipanti: classi quarte Calò/ Morandi,  
classi quarte Radice,  
classi quarte Deledda-Bosco

**Docente referente: SILVIA MUZZOPAPPA**

Docenti partecipanti:

Silvia Muzzopappa, Tina Traetta, Lucrezia Di Lena, Maridora Matera, Domenica Pizzulli



Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<p>Saper trarre piacere dalla lettura o dall'ascolto di un testo narrativo</p> <p>Saper confrontare e distinguere pensieri e comportamenti che arrecano rispettivamente malessere o benessere</p> <p>Saper decodificare i messaggi di una storia</p> <p>Imparare a gestire correttamente le emozioni disturbanti e i comportamenti che ne derivano</p> <p>Saper rielaborare un testo narrativo attraverso diverse forme espressive</p>	<p>1. Arturo, il camaleonte a strisce e a pois.  2. Milly, l'ape brontolona e il sapore del miele al girasole.  3. Gino, il porcospino furibondo.  5. Oscar il cocodrillo che rischiò di annegare nelle proprie lacrime.  6. Camilla, la lumaca "tutta casa e lattuga"  8. Leopoldo, il koala nel cas4.  4. Eliana, la giraffa con il collo oltre le nuvole.  7. Beatrice, la foca pittrice.  9. Ingrid, il canguro collezionista.  10. Ugo, il polpo in un mare di ingiustizie.  11. Fred, il ranocchio che non riusciva a diventare principesse</p>	<p>L'iter progettuale si basa sulla lettura e rielaborazione del libro 11 Favole di felicità, un testo di narrativa psicologicamente orientata scritto da Rosalba Corallo e pubblicato dalle edizioni Erickson, che propone 11 divertenti favole che traggono ispirazione dalla teoria delle "zone erronee" formulata da Wayne Dyer.</p> <p>Ciò che lo psicologo americano definisce "zone erronee" sono quei pensieri e quegli schemi comportamentali assai diffusi negli individui di ogni età ma con diverse combinazioni e intensità che, pur non essendo patologici, rappresentano un ostacolo al benessere personale. Considerando che l'instaurarsi delle «zone erronee», come afferma lo stesso autore, avviene spesso in seguito ad esperienze che si verificano durante l'infanzia e in virtù del fatto che molti dei comportamenti che ne derivano sono riscontrabili già nei bambini piccoli, è di fondamentale importanza educarli il più precocemente possibile al riconoscimento di quei pensieri nocivi al benessere personale offrendo loro dei modelli di pensiero alternativi in positivo. Le favole seguono la seguente struttura:</p>	<p>Prove di verifica strutturate scritte e orali. L'alunno deve essere in grado di ascoltare e comprendere, leggere e scrivere, pronunciare ed esprimere semplici concetti, comprendere una storia illustrata letta dall'insegnante o da un supporto multimediale.</p> <p>Selezione di canti e balli relative ai contenuti del libro.</p> <p>Cantare e mimare una canzone, discriminare elementi linguistici in base all'ascolto</p>	<p>X Mostra dei lavori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestazione pubblica</li> <li>• Drammatizzazione</li> <li>• Giornalino di classe</li> </ul> <p>X Video</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazioni digitali</li> <li>• Scrittura Creativa</li> <li>• Altro_____</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"><li>– un contesto metaforico in cui si presenta un personaggio che a causa di un certo modo di pensare o di comportarsi va incontro a emozioni spiacevoli;</li><li>– una serie di circostanze più o meno catastrofiche, ma sempre buffe e divertenti, che mirano a rafforzare l'idea dell'inopportunità di quel modo di pensare o di comportarsi;</li><li>– un evento che offre una soluzione al problema che può essere rappresentato da un altro personaggio della storia o da un'intuizione del protagonista;</li><li>– un finale positivo in cui il protagonista riesce finalmente a modificare il pensiero/comportamento nocivo sostituendolo con un altro adeguato e funzionale al proprio benessere. Pertanto l'approccio metodologico sarà essenzialmente di tipo ludico/comunicativo, basato sul principio del learning by doing (apprendere facendo). Per queste ragioni le attività, sin dall'inizio, saranno attività che privilegiano il cooperative learning, lavorare in piccoli gruppi per sperimentare il piacere di un progetto comune. Utilizzare vari linguaggi espressivi: il</li></ul>		
--	--	--	--	--

		<p>linguaggio non verbale della rappresentazione grafica, del corpo e della drammatizzazione delle principali sequenze di un racconto. Ancora, sarà utilizzata la metodologia del Circle Time, Debate, Peer education.</p> <p><b>MEZZI E STRUMENTI</b>  Il libro di narrativa adottato per il seguente progetto è: “11 Favole di felicità (imparare a pensare positivamente)” di Rosalba Corallo casa editrice Erickson.  Saranno utilizzati, altresì, materiali di facile consumo: fotocopie, schede strutturate, colori, strumenti audiovisivi e tecnologici multimediali. Selezione di canti e balli relative ai contenuti del libro.</p>		
--	--	--	--	--

**6**

Progetto:

**CANDELA Y FLORO “ El grito de las lechuga”**

- Laboratorio T.P.
- Potenziamento
- In orario aggiuntivo (FIS
- X Ore funzionali
- Il progetto sarà svolto una volta alla settimana ,per tutto l’anno scolastico

<p>Macroarea PTOF: 2024/25</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> "Lettura e scrittura creativa"</li> <li><input type="checkbox"/> "Ambiente e territorio"</li> <li><input type="checkbox"/> "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)</li> <li><input type="checkbox"/> "Ben...Essere" (Scienze e Sport)</li> <li><input type="checkbox"/> "Continuità e orientamento"</li> <li><input type="checkbox"/> Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)</li> <li><input type="checkbox"/> P4C</li> <li><input type="checkbox"/> Potenziamento Lingua Inglese</li> <li><input type="checkbox"/> Competenze STEAM</li> <li><input type="checkbox"/> Scuola Digitale</li> <li><input type="checkbox"/> Itinerari di Cittadinanza e Legalità</li> </ul>	<p>Competenze chiave europee</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• competenza alfabetica funzionale;</li> <li>• competenza multilinguistica;</li> <li>• competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;</li> <li>• competenza digitale;</li> <li>• competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</li> <li>• competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;</li> <li>• competenza imprenditoriale;</li> <li>• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>
--	---

Classi Partecipanti: 4<sup>A</sup> A e 4<sup>A</sup> B del plesso RADICE  
**Docente referente:** Lucrezia Di Lena  
 Docenti partecipanti: Lucrezia Di Lena

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagire con adulti e coetanei rispettando i ritmi del parlare e dell'ascoltare;</li> <li>- Promuovere la cooperazione e il rispetto</li> </ul>	<p>Ascolta e ripete vocaboli, canzoni e filastrocche.</p> <p>-Memorizza vocaboli, brevi dialoghi, canzoni e dialoghi.</p> <p>-Risponde e chiede, esegue e dà semplici comandi.</p>	<p>Il gioco sarà il principale mezzo attraverso il quale verrà veicolato l'insegnamento della lingua straniera.</p> <p>Il percorso sarà accompagnato dai personaggi conosciuti della storia che li guideranno nell'apprendimento</p>	<p>Per accertare e valutare le competenze in itinere, si adotterà la tecnica del Listen and do: ascoltare e fare (disegnare, mimare, associare, ripetere parole in lingua</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra dei lavori</li> <li>• Manifestazione pubblica</li> <li>X Drammatizzazione</li> <li>• Giornalino di classe</li> </ul>

<p>per se stessi e gli altri;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenziare abilità di comunicazione gestuale;</li> <li>- Memorizzare dialoghi e canzoni;</li> <li>- Sollecitare interesse e curiosità verso l'apprendimento della lingua straniera ;</li> <li>- Prendere coscienza di un altro codice linguistico.</li> </ul>		<p>Verranno, inoltre, utilizzati: giochi di gruppo, role-play, attività manipolative, costruzioni di cartelloni, canzoni, video, schede, attività grafiche, piccole drammatizzazioni e coreografie su basi musicali.</p>	<p>inglese). La valutazione è essenzialmente di gruppo e non individuale affinché i bambini possano apprendere in modo cooperativo, collaborativo e socio-costruttivo in un clima di distensione e di gioiosa partecipazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video</li> <li>• Presentazioni digitali</li> </ul> <p>X Scrittura Creativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Altro_____</li> </ul>
--	--	--	---	--

**7**

Progetto:

- Laboratorio T.
  - Potenziamento
  - In orario aggiuntivo (FIS)
  - Ore funzionali
- X\_Progetto curriculare\_

## Il meraviglioso Mago di OZ

<p>Macroarea PTOF: 2024/25</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> "Lettura scrittura creativa"</p> <p><input type="checkbox"/> "Ambiente e territorio"</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)</p> <p><input type="checkbox"/> "Ben...Essere" (Scienze e Sport)</p> <p><input type="checkbox"/> "Continuità e orientamento"</p> <p><input type="checkbox"/> Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)</p> <p><input type="checkbox"/> P4C</p> <p><input type="checkbox"/> Potenziamento Lingua Inglese</p> <p><input type="checkbox"/> Competenze STEAM</p> <p><input type="checkbox"/> Scuola Digitale</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Itinerari di Cittadinanza e Legalità</p>	<p>Competenze chiave europee</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• competenza alfabetica funzionale;</li> <li>• competenza multilinguistica;</li> <li>• competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;</li> <li>• competenza digitale;</li> </ul> <p>X competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; X competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• competenza imprenditoriale;</li> <li>• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>
---	---

**Classi Partecipanti:** classi 3^A-B-C-D Plessi "Deledda-S.G. Bosco"

**Docente referente:** Cellammaro Natalia

**Docenti partecipanti:** Cellammaro Natalia, Malvani Lucia, Cazzetta Annalisa, Casucci Tiziana, Renna Filomena, Cazzetta Paola, Arianna Boccuzzi, Ribecco Concetta, Marchionna Daniela, Capobianco Annarita.

Obiettivi	Contenuti\attività	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<p>Promuovere atteggiamenti di percezione, di conoscenza e rispetto verso i compagni</p> <p>Sviluppare un progressivo senso di appartenenza al gruppo</p>	<p>Lettura del libro Il mago di OZ</p> <p>Comprensione e riflessione sul racconto</p> <p>Produzione grafica, didascalica, e realizzazione di manufatti</p>	<p>Formazione di gruppi di ascolto Animazione alla lettura</p> <p>Lettura espressiva Giochi di animazione Cooperative learning</p>	<p>Partecipazione attiva</p> <p>Questionari</p> <p>Osservazione sistematica</p> <p>Conversazione</p>	<p>X Mostra dei lavori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestazione pubblica</li> <li>• Drammatizzazione</li> <li>• Giornalino di classe</li> </ul>

<p>Saper gestire le emozioni</p> <p>Aumentare la fiducia nelle proprie capacità</p> <p>Formulare ipotesi sulle relazioni e riflettere sul proprio e altrui punto di vista</p>	<p>Attività di conversazione</p> <p>Ascolto di brani musicali</p> <p>Riordino di sequenze nel tempo e nello spazio della storia</p>		<p>sull'esperienza vissuta.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Video</li><li>• Presentazioni digitali X</li></ul> <p>Scrittura Creativa</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Altro _____</li></ul>
---	---	--	---------------------------------	--

8

Progetto:

- Laboratorio T.P.
- Potenziamento
- In orario aggiuntivo (FIS)
- Ore funzionali
- Progetto curriculare

## “Chi legge ... vola”

Macroarea PTOF: 2024/25

- "Lettura e scrittura creativa"
- "Ambiente e territorio"
- "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)
- "Ben...Essere" (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C
- Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM
- Scuola Digitale
- Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Competenze chiave europee

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; X  
competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

**Classi Partecipanti:** 2 A-2C plesso Deledda-Bosco

**Docente referente:** Cianciaruso Donata

**Docenti partecipanti:** Cianciaruso Donata

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<p>-Stimolare la curiosità e l'interesse del bambino verso i libri;</p> <p>-motivare i bambini al piacere della lettura;</p> <p>-ritenere i contenuti narrativi dei libri letti o ascoltati;</p> <p>-potenziare le facoltà di attenzione, concentrazione e applicazione;</p> <p>-decodificare e codificare le regole di gioco.</p>	<p>Libri di narrativa per ragazzi:</p> <p>-L'Arcobalena di M. Sardi</p> <p>-La Gabbianella e il gatto di Sepulveda</p>	<p>-Creazione di una biblioteca di classe;</p> <p>-formazione gruppi di ascolto;</p> <p>-creazione di un clima coinvolgente in cui l'insegnante sia promotore di attività di animazione alla lettura</p> <p>-lettura espressiva ed interpretata dell'insegnante</p> <p>-comprensione della fabula racconto</p> <p>-conversazione sugli argomenti ambientali, sociali e affettivi emersi dal racconto</p> <p>-produzione grafica delle sequenze del racconto</p> <p>-descrizione dei personaggi</p> <p>-giochi di animazione: prima, durante e dopo la lettura</p>	<p>-Modalità di partecipazione alle attività</p> <p>-Questionari</p> <p>-Soluzione di giochi logici</p>	<p>X Mostra dei lavori</p> <p><input type="checkbox"/> Manifestazione pubblica</p> <p><input type="checkbox"/> Drammatizzazione</p> <p><input type="checkbox"/> Giornalino di classe</p> <p><input type="checkbox"/> Video</p> <p><input type="checkbox"/> Presentazioni digitali</p> <p><input type="checkbox"/> Scrittura Creativa</p> <p><input type="checkbox"/> Altro_____</p>



## BEN... ESSERE

9

Progetto:

### ” Mangiamo- Scopriamo - Impariamo”

- Laboratorio T.P.
- Potenziamento
- X** In orario aggiuntivo (FIS
- Ore funzionali
- 

Macroarea PTOF: 2024/25

- "Lettura e scrittura creativa"
- "Ambiente e territorio"
- "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)
- X** "Ben...Essere" (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C
- Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM
- Scuola Digitale
- Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Competenze chiave europee

- X** competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- X** competenza digitale;
- X** competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- X** competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- X** competenza imprenditoriale;
- X** competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Classi Partecipanti: **Tutte le sezioni della scuola dell'infanzia "C. Lorenzini"**

Docente referente: **Surdo Lucia**

Docenti partecipanti: **Tutte le docenti di sezione, docente di sostegno e docente di religione cattolica**

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere l'importanza dei cibi idonei per una sana alimentazione;</li> <li>✓ Sviluppare un comportamento responsabile nella scelta dei cibi;</li> <li>✓ Cogliere la relazione tra cibo e salute;</li> <li>✓ Esprimere preferenze e gusti;</li> <li>✓ Conoscere i piatti tipici del nostro territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Percepire il pasto come momento di convivialità;</li> <li>✓ Raccontare le proprie esperienze alimentari e i propri gusti;</li> <li>✓ ascoltare e comprendere storie;</li> <li>✓ arricchire il proprio lessico in relazione ai cibi;</li> <li>✓ sviluppare la conoscenza del cibo partendo dai cinque sensi;</li> <li>✓ Superare la diffidenza verso alcuni cibi;</li> <li>✓ Sviluppare il piacere di assaggiare;</li> <li>✓ Mettere in pratica corrette norme igieniche prima e dopo i pasti;</li> <li>✓ Rispettare corretti comportamenti a tavola;</li> <li>✓ Riconoscere i cibi idonei per una sana</li> </ul>	<p>✓ La metodologia adottata sarà incentrata sulla curiosità e l'interesse di ciascun bambino. Saranno previste esperienze sensoriali in considerazione del fatto che i nostri sensi rappresentano il canale privilegiato di conoscenza, soprattutto in ambito alimentare;</p> <p style="text-align: center;"><b>Attività</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lettura a tema;</li> <li>✓ Illustrazione e riproduzione grafica;</li> <li>✓ Conversazioni guidate;</li> <li>✓ Esperienze manipolative e di vita pratica;</li> <li>✓ Canti e filastrocche;</li> <li>✓ Cartelloni;</li> <li>✓ Attività ludiche di coding e pixl art.</li> <li>✓ Laboratorio anti spreco per la giornata mondiale dell'alimentazione;</li> <li>✓ Laboratorio della vendemmia: "dall'uva al vino"</li> <li>✓ laboratorio mani in pasta e dolci della tradizione locale</li> <li>✓ Laboratorio natalizio per la realizzazione del panettone artigianale</li> <li>✓ Laboratorio giocoso con la presenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Osservazione e valutazione della partecipazione ai giochi e alle attività proposte;</li> <li>✓ Osservazione e valutazione delle modalità di interazione nel gruppo;</li> <li>✓ Osservazione degli elaborati in cui il bambino analizza e interiorizza l'esperienza svolta;</li> <li>✓ Ascolto delle verbalizzazioni dei bambini.</li> <li>✓ Osservazione del comportamento del bambino a tavola.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>X Mostra dei lavori</li> <li>X Manifestazione pubblica</li> <li>X Drammatizzazione</li> <li>• Giornalino di classe</li> <li>• Video</li> <li>• Presentazioni digitali</li> <li>• Scrittura Creativa</li> <li>X altro : Documentazione fotografica – Food art- Pubblicazione degli eventi sul sito web dell'istituto.</li> </ul>

	alimentazione.	della nutrizionista per sottolineare la validità della nostra meravigliosa "dieta mediterranea" ✓ Laboratorio di mani in pasta ( la pizza ) ✓ Laboratorio dagli ortaggi al minestrone (Arcimboldo) ✓ Laboratorio dalla frutta alla macedonia.		
--	----------------	--	--	--

# AMBIENTE E TERRITORIO

10

Progetto

*Jé nàte nu criatiüre*” sesta edizione

X Laboratorio T.P.

- Potenziamento

X In orario aggiuntivo (FIS)

- Ore funzionali
- 

Macroarea PTOF: 2024/25

X "Lettura e scrittura creativa"

X "Ambiente e territorio"

X "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)

"Ben...Essere" (Scienze e Sport)

"Continuità e orientamento"

Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)

P4C

Potenziamento Lingua Inglese

Competenze STEAM

Scuola Digitale

X Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Competenze chiave europee

X competenza alfabetica funzionale;

- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;

X competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;

X competenza imprenditoriale;

X competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Classi Partecipanti: Plesso: G. LOMBARDO RADICE

**Docente referente:** Giosuè V.- Bozza T.- Matarrese- Santoro V.- Curione A.- Ignazzi R.-

Docenti partecipanti: Tutti i docenti del plesso "G. L. Radice" dell'Infanzia e della Primaria

Classi: Primaria- Infanzia

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<ul style="list-style-type: none"><li>● Sviluppare sentimenti di collaborazione e di altruismo verso gli altri.</li><li>● Promuovere la cultura della solidarietà.</li><li>● Conoscere San Francesco d'Assisi: l'inventore del presepio.</li><li>● Conoscere e comprendere la propria realtà territoriale e le proprie tradizioni.</li><li>● Riflettere sul significato del Natale e sul messaggio d'amore che diffonde</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Ricerche sui personaggi e i simboli del Natale.</li><li>● Riflessioni sui valori che il Natale ispira.</li><li>● Preparazione di addobbi e abiti di scena per la realizzazione della manifestazione.</li><li>● Memorizzazione e riproduzione di poesie e canti natalizi.</li><li>● Partecipazione allo spettacolo nel plesso L. Radice e nella grotta del signor G. Scalise.</li><li>● Realizzazione di manufatti natalizie doni con varie tecniche.</li></ul>	Conversazioni. Lavori di gruppo. Formazioni di piccoli gruppi per la preparazione dei canti. Visione del film "Fratello Sole, Sorella Luna" di Franco Zeffirelli. Tutto il progetto sarà svolto tenendo conto delle competenze, delle abilità e delle attitudini di ciascuno.	Le verifiche saranno effettuate in itinere, attraverso le osservazioni dirette e indirette della preparazione della rappresentazione e riguarderanno l'impegno, la partecipazione e la cooperazione l'attenzione, il rispetto delle regole e il clima vissuto dagli alunni.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mostra dei lavori</li><li>X Manifestazione pubblica si terrà giovedì 19 dicembre 2024</li><li>• Drammatizzazione</li><li>• Giornalino di classe</li><li>• Video</li><li>• Presentazioni digitali</li><li>• Scrittura Creativa</li><li>• Altro _____</li></ul>

**11**

Progetto:

**“LA CLASSE ADOTTA UN’AIUOLA”**

- Laboratorio T.P.
- Potenziamento
- In orario aggiuntivo (FIS)
- Ore funzionali
- X **Curriculare**

Macroarea PTOF: 2024/25

 "Lettura e scrittura creativa"X **“Ambiente e territorio”** "EspressivaMENTE" (Arte, Musica) “Ben...Essere” (Scienze e Sport) "Continuità e orientamento" Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica) P4C Potenziamento Lingua Inglese Competenze STEAM Scuola Digitale Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Competenze chiave europee

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- X competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- X competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Classi Partecipanti: **\_Tutte le classi della scuola Primaria del plesso “G.Deledda”****Docente referente: \_Lombardi Maria**Docenti partecipanti: **Di Giorgio N., Rizzi R., Ribecco C., Martiello P., Lombardi M.****Obiettivi****Contenuti****Metodologie didattiche****Strategie di valutazione****Modalità di documentazione**

<p>1) Educare ai bambini l'importanza delle piante e della biodiversità.</p> <p>2) Osservare i momenti significati nella vita delle piante.</p> <p>3) Conoscere i bisogni vitali degli organismi viventi: le piante</p> <p>4) Conoscere i principali componenti del terreno.</p>	<p>1) Scelta dell'aiuola.</p> <p>2) Pianificazione.</p> <p>3) Piantumazione.</p> <p>4) Cura regolare.</p> <p>5) Diario dell'aiuola.</p> <p>6) Raccolta.</p> <p>7) Cartelloni.</p> <p>8) Frisella party: Coinvolgimento delle famiglie.</p>	<p>● Ogni classe sceglie un'aiuola da adottare nel cortile della scuola.</p> <p>● Disegnare un piano di cosa piantare, (fiori, piante aromatiche, ortaggi...)</p> <p>● Organizzare un calendario di piantumazione stagionale, per annaffiare e mantenere l'aiuola.</p> <p>● Tenere un diario per annotare la crescita delle piante e le attività svolte.</p>	<p>● Discussione finale in classe sull'esperienza vissuta nel prendersi cura dell'aiuola.</p> <p>● Si coglie l'occasione per evidenziare le opportunità formative che questa iniziativa offre, creando occasioni di apprendimento informale, e i vantaggi di una didattica laboratoriale all'aperto, a contatto con la natura.</p>	<p>X Mostra dei lavori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestazione pubblica</li> <li>• Drammatizzazione</li> <li>• Giornalino di classe</li> <li>• Video</li> <li>• Presentazioni digitali</li> <li>• Scrittura Creativa</li> </ul> <p>X Frisella party</p>
--	--	--	--	---

Progetto: **Alla Scoperta della Preistoria: “Il Graffito e il Paesaggio Rivolta di Ginosa”.**

- **Laboratorio T.P.**
- Potenziamento
- In orario aggiuntivo (FIS)
- Ore funzionali
- \_\_\_\_\_

Macroarea PTOF: 2024/25

- "Lettura e scrittura creativa"
- “Ambiente e territorio”**
- "EspressivaMENTE” (Arte, Musica)
- “Ben...Essere” (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C
- Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM
- Scuola Digitale
- Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Competenze chiave europee

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.**

Classi Partecipanti: **Classi TERZE di scuola PRIMARIA - plesso G. Lombardo Radice**

**Docente referente: Silvia Suglia**

Docenti partecipanti: **Viviana Cantore, Vincenzo Marchionna, Giusy Miraglia, Rosa Perrone, Rosa Anna Pignalosa, Claudia Romata, Vera Santoro**



Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Far conoscere agli alunni l'arte preistorica del graffito, una delle tecniche artistiche più antiche.</li> <li>● Approfondire la storia del territorio di Ginosa, con parti colare riferimento al paesaggio preistorico "Rivolta".</li> <li>● Favorire la manualità e la creatività attraverso la lavorazione dell'argilla ingobbata.</li> <li>● Promuovere il lavoro di squadra e il senso di appartenenza, attraverso la creazione di un'opera collettiva ispirata al paesaggio storico locale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Artista esperto di maiolica Dominique Parisi.</li> <li>● Argilla ingobbata, strumenti per il graffito, supporti di lavoro.</li> <li>● Creazione di un'opera collettiva: un grande quadro-mosaico che rappresenta il paesaggio preistorico Rivolta.</li> <li>● Conoscenza della tecnica del graffito e della storia del territorio di Ginosa.</li> <li>● Potenziamento delle abilità manuali e della collaborazione tra alunni.</li> <li>● Sensibilizzazione degli alunni verso il patrimonio culturale e storico del proprio territorio.</li> <li>● Visita guidata al</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Periodo di svolgimento gennaio/febbraio 2025 con due incontri con l'esperto da tre ore ciascuno.</li> <li>● Creazione e decorazione delle mattonelle con l'assistenza di n. 3 professionisti.</li> <li>● Cottura delle mattonelle a cura dell'associazione <i>Mesolab</i> di Laterza</li> <li>● Ogni alunno decorerà una mattonella, precedentemente cotta, ispirata a uno scorcio del paesaggio di Rivolta.</li> <li>● L'insieme delle mattonelle verrà successivamente assemblato per creare un grande quadro-mosaico (1 per ogni classe) che ricostruisce il paesaggio Rivolta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservazione in itinere dell'intero percorso formativo dedicato all'arte del graffito, con particolare attenzione al contesto storico e geografico del territorio di Ginosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mostra dei lavori</li> <li>● Manifestazione pubblica</li> <li>● Drammatizzazione</li> <li>● Giornalino di classe</li> <li>● Video</li> <li>● Presentazioni digitali</li> <li>● Scrittura Creativa</li> <li>● <b>Altro: consegna della mattonella</b></li> </ul>

	villaggio rupestre "La Rivolta".			
--	----------------------------------	--	--	--

### 13 Progetto: **IL MIO PAESE...TRA COLORI, ODORI, SUONI E SAPORI**

Progetto:

X Laboratorio T.P.

- Potenziamento
- Inorario aggiuntivo (FIS)
- Ore funzionali

Macroarea PTOF: 2024/25

"Lettura e scrittura creativa"

X "Ambiente e territorio"

"Espressiva MENTE" (Arte, Musica)

"Ben...Essere" (Scienze e Sport)

"Continuità e orientamento"

Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)

P4C

Potenziamento Lingua Inglese

Competenze STEAM

Scuola Digitale

Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Competenze chiave europee

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- X competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- X competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- X competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Classi Partecipanti: 2<sup>A</sup> A e 2<sup>A</sup> B plesso Radice

**Docentereferente:** Luisella Calabrese

Docentipartecipanti: T. Bozza, G. Abbamonte, C. Pignalosa, L. Calabria, O. Panessa, F. Rescia, V. Tocci, F. Mercante

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<ul style="list-style-type: none"><li>• Scoprire e valorizzare il proprio territorio nel tempo e nello spazio</li><li>• Valorizzare le risorse del nostro territorio</li><li>• Favorire integrazione, socializzazione e cooperazione</li><li>• Potenziare le abilità espressive attraverso i linguaggi verbali e non verbali ed attività laboratoriali</li><li>• Acquisire valori e atteggiamenti attenti all'ambiente</li></ul>	<p>Il progetto ha lo scopo di potenziare le capacità umane ed cognitive degli alunni. Attraverso un'attenta conoscenza del proprio territorio, essi saranno sensibilizzati alla conoscenza del proprio paese attraverso visite guidate e percorsi laboratoriali.</p> <p>Visite guidate alla scoperta del territorio, degli ambienti e dei mestieri del nostro paese legati alla tradizione locale.</p> <p>Attività laboratoriali contestualizzate all'ambiente visitato.</p> <p>I luoghi e ambienti da visitare e conoscere sono: Il frantoio, il panificio, la biblioteca, la masseria</p>	<p>Il progetto è multidisciplinare con alla base la metodologia della ricerca e vede come protagonista la persona nella sua individualità, nella sua creatività e nella condivisione delle scoperte. Offre altresì un percorso stimolante e significativo, dove "imparare facendo" mantiene vivo l'interesse e la curiosità grazie alle esperienze pratiche e una didattica di tipo laboratoriale esercitata nei vari ambienti del territorio</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• il rapporto scuola/territorio come legame diretto con il contesto in cui opera;</li><li>• la ricerca – azione;</li><li>• la trasversalità e l'approccio interdisciplinare.</li></ul> <p>Le strategie metodologiche usate saranno prevalentemente: problem-solving, cooperative learning, tutoring</p>	<p>grado di partecipazione e di interesse;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• grado di autonomia;</li><li>• la maturazione di competenze, abilità e conoscenze;</li><li>• i risultati educativi e didattici effettivamente raggiunti,</li></ul> <p>l'efficienza e l'efficacia del progetto e del percorso didattico seguito dagli alunni a livello educativo, culturale e di crescita personale.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• grado di raggiungimento degli esiti attesi</li><li>• soddisfazione degli alunni e delle loro famiglie.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mostra dei lavori</li><li>• Manifestazione pubblica</li><li>• Drammatizzazione</li><li>• Giornalino di classe</li></ul> <p>X Video</p> <p>X Presentazioni digitali</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Scrittura Creativa</li><li>• Altro _____</li></ul>

--	--	--	--	--

**14**

Progetto:

## **ARTiamo - Dalla gravina al mare**

- Laboratorio T.P.
- Potenziamento
- In orario aggiuntivo (FIS)
- Ore funzionali

Il Progetto parte dalla conoscenza del territorio e si concretizza in quello che più rende felice e fa sentire libero un bambino, la creatività. Ognuno di noi è creativo, a proprio modo, e abbiamo quindi pensato "Perché non potenziare la creatività partendo non solo da noi ma anche da quello che è parte di noi, cioè il nostro territorio, e lo spazio pubblico che quotidianamente viviamo, la nostra scuola ? Pennelli alla mano, gli alunni saranno impegnati nella realizzazione del murales che rappresenterà le caratteristiche del nostro paese "Dalla gravina al mare".

### **ORGANIZZAZIONE**

Si prevedono:

- n.6 rientri pomeridiani per docente di 2 ore ciascuno con gli alunni della classe 4^A "Morandi"
- materiale: idropitture e acrilici all'acqua, pennelli di diverse dimensioni

Macroarea PTOF: 2024/25

- "Lettura e scrittura creativa"
- "Ambiente e territorio"
- "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)
- "Ben...Essere" (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C
- Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM
- Scuola Digitale
- Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Competenze chiave europee

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Classi Partecipanti: 4^A scuola primaria - plesso "Morandi" Docente referente:

Panico Nunzia

Docenti partecipanti: Traetta Vita - Calabria M.Cristina - Miraglia Giuseppina - Panico Nunzia

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Integrare diverse potenzialità e abilità ai fini di un risultato comune e favorire</li> <li>● l'apprendimento e il raggiungimento di competenze con una modalità stimolante.</li> <li>● Promuovere un atteggiamento positivo d'appartenenza, creando dinamiche collaborative nel gruppo e favorendo il benessere scolastico degli alunni</li> <li>● Affinare e potenziare abilità pratico-manuali.</li> <li>● Educare alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni</li> <li>● Affinare la dimensione estetica</li> <li>● Stimolare il senso civico negli alunni, vivendo "concretamente" i loro spazi e creando un legame che vada "oltre l'aula".</li> </ul>	<p>Escursione nel centro storico</p> <p>Progettazione collettiva della bozza del disegno</p> <p>Conoscenza sull'uso degli strumenti e delle fasi di realizzazione</p> <p>Organizzazione del "cantiere"</p> <p>Realizzazione del murales</p>	<p>Cooperative</p> <p>Learning Peer education</p>	<p>Verifica in itinere della corretta esecuzione di ogni sezione del murales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Mostra dei lavori</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Manifestazione pubblica</li> <li><input type="checkbox"/> Drammatizzazione</li> <li><input type="checkbox"/> Giornalino di classe</li> <li><input type="checkbox"/> Video</li> <li><input type="checkbox"/> Presentazioni digitali</li> <li><input type="checkbox"/> Scrittura Creativa</li> <li><input type="checkbox"/> Altro_____</li> </ul>

**15**

Progetto:

## Piccoli esploratori della memoria locale

- Laboratorio T.P.
- Potenziamento
- In orario aggiuntivo (FIS)
- X Ore funzionali n. ore 5 ore pro capite tot. n. 15 ore
- 

Macroarea PTOF: 2024/25

- X "Lettura e scrittura creativa"
- X "Ambiente e territorio"
- "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)
- "Ben...Essere" (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C
- Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM
- Scuola Digitale
- Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Competenze chiave europee

- X competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- X competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- X competenza digitale;
- X competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- X competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- X competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Classi Partecipanti: \_\_classe 2B secondaria

**Docente referente:** \_Mele Damiana

Docenti partecipanti: Ribecco Sergio – Acito Marilisa

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<p><b>Obiettivi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sviluppare processi di osservazione e descrizione oggettiva di fatti e fenomeni</li> <li>○ Potenziare la capacità di esposizione e rielaborazione scritta e orale dei contenuti acquisiti</li> <li>○ Ricostruire la storia geologica e geografica del territorio</li> <li>○ Riconoscere in campo i lineamenti geologici, geomorfologici e storici, distintivi del territorio</li> <li>○ Distinguere i fattori di pericolosità, vulnerabilità ed elementi esposti in relazione alla mitigazione del rischio</li> <li>○ Ricostruzione temporale degli eventi calamitosi che hanno colpito il territorio comunale nel recente passato.</li> <li>○ Restituzione digitale e cartacea dei dati raccolti</li> </ul>	<p>L'evoluzione storica del nostro paese (Ginosa)</p> <p>Raccolta di informazioni dalla letteratura locale</p> <p>Conoscenza geologica e geomorfologica del territorio</p> <p>Eventi calamitosi che hanno colpito il territorio nel recente passato.</p>	<p>La metodologia si servirà della didattica esperienziale e multidisciplinare.</p> <p>Il percorso sarà suddiviso essenzialmente in tre momenti distinti: introduzione teorica dei concetti geostorici e geomorfologici del nostro territorio, escursioni didattiche, elaborazione e restituzione dei dati raccolti.</p> <p>Si farà uso delle tecniche relative a:</p> <p>Problem solving. Brainstorming Interpretazione Osservazione Discussione collettiva Autovalutazione individuale e di gruppo Interviste e conferenze con studiosi locali</p>	<p>La verifica e la valutazione di questo percorso saranno effettuate esaminando le osservazioni e i feedback immediati degli studenti agli stimoli proposti:</p> <p>Si farà ricorso alla</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Valutazione Autentica (capacità di applicare le conoscenze e le situazioni reali o simulate).</li> <li>-Valutazione di Gruppo (capacità degli studenti di collaborare, comunicare e contribuire al successo collettivo).</li> <li>-Valutazione tra pari (Capacità degli studenti di lavorare in contesti inclusivi, rispettando e valorizzando le intelligenze multiple)</li> <li>- Valutazione Finale (Ogni studente sarà valutato in base al suo contributo nelle varie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra dei lavori</li> <li>• Manifestazione pubblica</li> <li>• Drammatizzazione</li> <li>• Giornalino di classe</li> <li>• Video</li> <li>• X Presentazioni digitali</li> <li>• X Scrittura Creativa</li> <li>• Altro_____</li> </ul>



<p>sia dall'osservazione diretta in sito che dalle informazioni reperibili in letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Generare nei futuri cittadini il dovere civico del rispetto del patrimonio paesaggistico</li><li>○ Cooperare per l'apprendimento e il bene comune</li></ul>			<p>fasi del progetto, alla creatività e alla comprensione delle tematiche affrontate)</p>	
---	--	--	---	--

## Espressiva... MENTE”

16

### Progetto di musicoterapia: insieme si può

- Laboratorio T.P.
- Potenziamento
- In orario aggiuntivo (FIS)
- Ore funzionali
- X ore curricolari

Macroarea PTOF: 2024/25

- "Lettura e scrittura creativa"
- "Ambiente e territorio"
- "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)
- "Ben...Essere" (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C
- Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM

Competenze chiave europee

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- X competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;

- Scuola Digitale
- Itinerari di Cittadinanza e Legalità

- competenza imprenditoriale;
- X competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Classi Partecipanti: 4^ A e 4^ B scuola primaria L. Radice  
**Docente referente:** Marilucy Scarati  
 Docenti partecipanti: \_\_\_Curione A. , Di Lena L. D' Alconzo V. , C. Mongelli

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Socializzazione Espressione delle emozioni Sviluppare e utilizzare le proprie capacità creative ed espressive in un contesto relazionale e giocoso. Sviluppare capacità immaginative, creative, espressive e motorie;</li> <li>○ Sviluppare capacità di ascolto, di concentrazione e di memoria.</li> </ul>	<p>È un progetto di musicoterapia centrato sull' ascolto, sul movimento, sull'improvvisazione strumentale e vocale, il canto e il parlato ritmico. Nasce per promuovere momenti di inclusione sociale, sviluppare le capacità cognitive e relazionali, sonoro- espressive e simbolico- rappresentative dei bambini della scuola primaria. Si tratta di un percorso mirato ad attivare le diverse aree per sviluppare nei bambini l' attenzione e la concentrazione, per ampliare e ordinare la percezione nei confronti del suono e della</p>	<p>L' Orff è una metodologia che stimola il bambino ad inventare, elaborare, operare, sperimentando in prima persona le caratteristiche e le possibilità dei diversi movimenti, segni, suoni, oggetti, combinazioni, forme,...</p> <p>Il progetto si basa sulla creatività musicale messa in atto attraverso la creazione estemporanea della musica con la voce, il corpo, semplici strumenti musicali, giochi sonori, gesti, sguardi, espressioni, movimenti.</p>	<p>Il percorso si costruirà in un clima ludico assumendo la forma di dialogo sonoro basato sull' improvvisazione musicale, per facilitare la comunicazione con sé stessi, con gli altri membri del gruppo e con l' insegnante. Attraverso la musica si coinvolgeranno i bambini con la loro corporeità, i sentimenti, la fantasia, la creatività, i giochi,... per aiutarli a prendere coscienza delle possibilità e delle resistenze del corpo. Ciò consente di migliorare l' espressività, il coordinamento dei movimenti, l'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra dei lavori</li> <li>• X Manifestazione pubblica</li> <li>• Drammatizzazione</li> <li>• Giornalino di classe</li> <li>• X Video</li> <li>• X Presentazioni digitali</li> <li>• Scrittura Creativa</li> </ul>

	<p>musica attraverso l' ascolto. L' immersione corporea nella musica attraverso il mimo, le danze improvvisate, le coreografie, ecc, è una componente di questo progetto perché nutre i bambini di una sapienza costruita sul sentire e percepire la vibrazione, il ritmo e la musicalità con il corpo e nel corpo utilizzando il movimento come strumento di esplorazione, conoscenza e assimilazione della musica.</p>		<p>armonizzazione dei gesti, le possibilità di comunicare attraverso molteplici linguaggi espressivi (mimica facciale, suoni, canto, drammatizzazione musicale,...).          Materiali da utilizzare: strumentario Orff, Impianto stereo, Lim, foulard, paracadute didattico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Altro _____</li> </ul>
--	--	--	--	---

**17**

Progetto:

**“UN VIAGGIO EMOZIONANTE”**

- Laboratorio T.P.
- Potenziamento
- In orario aggiuntivo (FIS)
- Ore funzionali
-

<p>Macroarea PTOF: 2024/25</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> "Lettura e scrittura creativa"</li> <li><input type="checkbox"/> "Ambiente e territorio"</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)</li> <li><input type="checkbox"/> "Ben...Essere" (Scienze e Sport)</li> <li><input type="checkbox"/> "Continuità e orientamento"</li> <li><input type="checkbox"/> Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)</li> <li><input type="checkbox"/> P4C</li> <li><input type="checkbox"/> Potenziamento Lingua Inglese</li> <li><input type="checkbox"/> Competenze STEAM</li> <li><input type="checkbox"/> Scuola Digitale</li> <li><input type="checkbox"/> Itinerari di Cittadinanza e Legalità</li> </ul>	<p>Competenze chiave europee</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• competenza alfabetica funzionale;</li> <li>• competenza multilinguistica;</li> <li>• competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;</li> <li>• competenza digitale;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;</li> <li>• competenza imprenditoriale;</li> <li>• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>
<p>Classi Partecipanti: Sez. A-B-C Plesso "San Giovanni Bosco"</p> <p><b>Docente referente:</b> SALLUCE R. – SABATO A. - DI TINCO P. - CARUSO R. - BELVISO C. - MORO R. - COPPA C. - PAGONE D.</p> <p>Docenti partecipanti: TUTTE LE INSEGNANTI DELLE 3 SEZIONI</p>	

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Offrire ai bambini la possibilità di sentire, esprimere ed elaborare le emozioni.</li> <li>- Rendere protagonista il bambino della sua storia attraverso il racconto.</li> <li>- Favorire "la cura" delle</li> </ul>	<p>Il progetto sarà sviluppato in varie fasi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Accoglienza: le storie come dimensione immaginaria.</li> <li>2. Laboratori esplorativi: suoni e colori delle emozioni.</li> <li>3. Laboratori creativi: l'uso</li> </ol>	<p>La realizzazione di questo percorso avverrà secondo 2 modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approccio informale: si interverrà nei momenti in cui si verificherà un episodio particolarmente significativo dal punto di vista emotivo che coinvolgerà il singolo alunno o il gruppo.</li> <li>- Approccio formale: l'alfabetizzazione</li> </ul>	<p>I risultati attesi saranno monitorati in itinere durante tutto il percorso. L'insegnante valuterà se il bambino è in grado di dare un nome alle emozioni fondamentali (gioia, tristezza, rabbia, paura, sorpresa).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra dei lavori</li> <li>• Manifestazione pubblica</li> <li>• Drammatizzazione</li> </ul>

<p>relazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e discriminare le emozioni fondamentali.</li> <li>- Esprimere il proprio stato emotivo.</li> <li>- Controllare le proprie emozioni.</li> <li>- Riconoscere le emozioni altrui.</li> </ul>	<p>metaforico dei materiali per esprimere emozioni.</p> <p>4. Laboratori esplorativi: la conoscenza di forme artistiche che esprimono emozioni.</p> <p>La finalità del progetto sarà quella di favorire la competenza emotive dei bambini per abituarli a decentrarsi, riconoscendo le "ragioni" dell'altro.</p>	<p>emotiva sarà oggetto di esperienze specificamente programmate.</p>	<p>Se il bambino è in grado di dare un nome al proprio stato emotivo e saperlo esprimere agli altri in maniera adeguata.</p> <p>Se il bambino è in grado di mettere in pratica semplici atteggiamenti appresi per la gestione della rabbia per liberarsi dalla impulsività del momento ed infine se il bambino è in grado di riconoscere le emozioni negli altri.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giornalino di classe</li> <li>• Video</li> <li>• Presentazioni digitali</li> <li>• Scrittura Creativa</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Altro: Manifestazione di fine anno scolastico.</li> </ul>
--	--	---	---	---

**18**

## TU CHIAMALE SE VUOI ...EMOZIONI

- Laboratorio T.P.
- Potenziamento
- X In orario aggiuntivo (FIS)
- Ore funzionali
- \_\_\_\_\_

<p>Macroarea PTOF: 2024/25</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> "Lettura e scrittura creativa"</li> <li><input type="checkbox"/> "Ambiente e territorio"</li> <li>X "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)</li> <li><input type="checkbox"/> "Ben...Essere" (Scienze e Sport)</li> <li><input type="checkbox"/> "Continuità e orientamento"</li> <li><input type="checkbox"/> Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)</li> <li><input type="checkbox"/> P4C</li> <li><input type="checkbox"/> Potenziamento Lingua Inglese</li> <li><input type="checkbox"/> Competenze STEAM</li> <li><input type="checkbox"/> Scuola Digitale</li> <li><input type="checkbox"/> Itinerari di Cittadinanza e Legalità</li> </ul>	<p>Competenze chiave europee</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• competenza alfabetica funzionale;</li> <li>• competenza multilinguistica;</li> <li>• competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;</li> <li>• competenza digitale;</li> <li>• competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</li> <li>• competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;</li> <li>• competenza imprenditoriale;</li> <li>• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>
--	---

Classi Partecipanti: Scuola Dell'Infanzia "Morandi"; sez. A – sez. B – sez. C – sez. D - sez. E

**Docente referente:** Annamaria Ribecco

Docenti partecipanti: Annamaria Ribecco, Silvana Cristella, Rossella Festa, Andreulli Angela Teresa, Andreulli Arianna, Concetta Parisi. Si richiede 10 ore aggiuntive frontali per ogni insegnante.

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
-----------	-----------	------------------------	--------------------------	----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Approfondire la conoscenza di sé stessi</li> <li>● Conoscere gli altri e scoprire la differenza tra "IO" e "TU"</li> <li>● Identificare e nominare le emozioni</li> <li>● Prendere consapevolezza che tutte le emozioni sono legittime, non esistono emozioni sbagliate</li> <li>● Esprimere bisogni, sentimenti, emozioni, pensieri e raccontare di sé e del proprio vissuto</li> <li>● Conoscere e utilizzare semplici strategie per controllare paura, rabbia, ansia e tristezza</li> <li>● Riproduzione delle proprie emozioni attraverso la sperimentazione di diverse forme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le emozioni...i linguaggi del cuore: la conoscenza delle emozioni e delle diverse possibilità di esprimerle e comunicarle</li> <li>● Le emozioni... la forza di stare insieme: la conoscenza delle emozioni per comprendere lo stato d'animo altrui (empatia) per poter modulare i nostri comportamenti nei rapporti con gli/le altri/e (abilità sociali)</li> <li>● Le emozioni...la forza nella vita: la conoscenza delle emozioni e il sentirsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Letture di storie, strumenti utili per arrivare al cuore dei bambini permettere in atto l'educazione emotiva e promuovere l'apprendimento del linguaggio delle emozioni</li> <li>● Rielaborazione dei contenuti in chiave emozionale. Traendo spunto dai luoghi e dai personaggi della storia, i bambini vengono guidati alla scoperta delle emozioni proprie e altrui, riconoscendo le caratteristiche di ognuna (siano esse piacevoli o spiacevoli), nonché vengono orientati ad acquisire strategie comportamentali idonee per gestire correttamente i diversi stati</li> <li>● Rielaborazione creativa attraverso la didattica laboratoriale. La progettazione e l'attuazione di percorsi laboratoriali permettono una rielaborazione creativa dei contenuti appresi.</li> </ul> <p>Il percorso proposto offre ai bambini la possibilità di fare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricerca ed esplorazione dell'ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La verifica delle abilità e delle competenze raggiunte si effettua in itinere attraverso l'osservazione occasionale e sistematica: dei comportamenti dei bambini durante le attività di esplorazione, produzione, relazione e comunicazione, sia esse condotte in piccolo gruppo di livello omogeneo che in gruppo allargato eterogeneo. Dei prodotti realizzati dai bambini spontaneamente e su richiesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mostra dei lavori</li> <li>● <b>X</b> Manifestazione pubblica</li> <li>● <b>X</b> Drammatizzazione</li> <li>● Giornalino di classe</li> <li>● <b>X</b> Video</li> <li>● Presentazioni digitali</li> <li>● Scrittura Creativa</li> </ul> <p>Altro_____</p>
---	--	--	--	--



<p>artistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere momenti e situazioni che suscitano emozioni</li> <li>● Apprendere e collaborare anziché competere</li> <li>● Sviluppare abilità sociali positive come empatia e gentilezza</li> </ul>	<p>in grado di gestirle ci fornisce il senso di fiducia necessaria per affrontare e superare i momenti di difficoltà della vita (resilienza).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esperienze manipolative</li> <li>● Esperienze dirette e concrete improntate sul gioco strutturato e non</li> <li>● Collaborazione e confronto tra i pari e con gli adulti</li> <li>● Esperienze scientifiche</li> <li>● <b>Esperienze linguistiche/espressive</b></li> </ul>		
--	---	---	--	--

**19**

Progetto:

## INSIEME SI PUÒ...anche a NATALE!

- Laboratorio T.P.
- Potenziamento
- In orario aggiuntivo (FIS)
- X Ore funzionali
- \_\_\_\_\_

Macroarea PTOF: 2024/25

- "Lettura e scrittura creativa"
- "Ambiente e territorio"
- X "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)
- "Ben...Essere" (Scienze e Sport)

Competenze chiave europee

- X competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;

- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C
- Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM
- Scuola Digitale
- Itinerari di Cittadinanza e Legalità

- competenza digitale;  
X competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;  
X competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;  
X competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Classi Partecipanti: Tutte le classi della scuola Primaria Plessi Calò e Morandi

**Docente referente:** BUSTO Rosamaria

Docenti partecipanti: TUTTI I DOCENTI DELLA SCUOLA PRIMARIA

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prendere coscienza dei valori universali e condividerli e con gli altri</li> <li>● Favorire la ricerca personale</li> <li>● Sperimentare ed apprendere diverse forme di espressione e di comunicazione</li> <li>● Condividere con gli altri esperienze e sentimenti</li> <li>● Comprendere il vero senso del Natale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il progetto tiene conto delle competenze, delle abilità e delle attitudini messe a disposizione l'uno dell'altro, per ottenere il miglior risultato possibile:</li> <li>● Lavori di gruppo.</li> <li>● Attività per classi aperte</li> <li>● Conversazioni guidate con domande mirate per dare la di esprimere i propri pensieri riguardo l'argomento trattato</li> <li>● Rappresentazioni sul quaderno</li> <li>● Peer to peer</li> <li>● Cooperative Learning</li> </ul>	<p>Rappresentazione teatrale, coreutica e canora a conclusione del Progetto il 13 dicembre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra dei lavori</li> <li style="padding-left: 40px;">X Manifestazione pubblica</li> <li>• Drammatizzazione</li> <li>• Giornalino di classe</li> <li>• Video</li> <li>• Presentazioni digitali</li> </ul>

cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere e comprendere i simboli del Natale</li> <li>● Collaborare alla realizzazione di un progetto espressivo comune</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrittura Creativa</li> <li>• Altro _____</li> </ul>
---	---	--	--	---

## 20 Progetto: **RACCONTI INTORNO ALL'ALBERO DI NATALE**

- Laboratorio T.P.
- Potenziamento
- In orario aggiuntivo (FIS)
- X Ore funzionali
- 

Macroarea PTOF: 2024/25

- "Lettura e scrittura creativa"
- "Ambiente e territorio"
- X "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)
- "Ben...Essere" (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C
- Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM

Competenze chiave europee

- X competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- X competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- X competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Scuola Digitale

Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Classi Partecipanti: Tutte le classi della scuola primaria del plesso "DELEDDA- S.G.BOSCO"

**Docente referente:** DE BIASI DOMENICA

Docenti partecipanti: Tutti i docenti della scuola primaria del plesso " DELEDDA" e "S.G.BOSCO"

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<p>Obiettivi Formativi.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prendere coscienza dei valori universali e condividerli per stare bene con sé e gli altri</li><li>. • Favorire la ricerca personale</li><li>. • Sperimentare ed apprendere diverse forme di sperimentazione e di comunicazione.</li><li>• Condividere con gli altri esperienze e sentimenti.</li><li>• Comprendere il vero senso del Natale.</li><li>• Riconoscere e comprendere i simboli del Natale</li><li>. • Collaborare alla realizzazione di un progetto espressivo comune.</li><li>• Conoscere la propria realtà territoriale e le proprie tradizioni per poterle confrontare con le diverse situazioni.</li></ul>	<p>Contenuti;</p> <p>storie di natale; canti di Natale; rappresentazioni inerenti al progetto.</p>	<p>Metodologie didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conversazioni</li><li>• Lavori di gruppo.</li><li>• Formazioni di gruppo per la preparazione di canti, drammatizzazioni, danza.</li><li>• Tutto il progetto sarà svolto tenendo conto delle competenze, delle abilità e delle attitudini di ciascuno.</li><li>• Sviluppare i linguaggi della comunicazione attraverso la creatività, la fantasia, l'immaginazione.</li></ul>	<p>Strategie di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ricerca e azione.</li><li>• Lavori di gruppo e individuali.</li><li>• Creazione di oggetti per addobbare gli alberi.</li><li>• Attività artistico espressive.</li></ul>	<p>X Mostra dei lavori</p> <p>X Manifestazione pubblica</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Drammatizzazione</li><li>• Giornalino di classe</li></ul> <p>X Video</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentazioni digitali</li><li>• Scrittura Creativa</li><li>• Altro_____</li></ul>

• Sensibilizzare gli alunni sul tema della salvaguardia ambientale, educandoli allo sviluppo sostenibile grazie ad un uso consapevole e durevole delle risorse.

• Potenziare la creatività degli alunni e la manualità nel creare oggetti con materiale di scarto

21

Progetto: **“FLAUTANDO in ALLEGRIA!”**

- Laboratorio T.P.
- Potenziamento
- In orario aggiuntivo (FIS)
- Ore funzionali

**X CURRICULARE**

Macroarea PTOF: 2024/25

- "Lettura e scrittura creativa"
- "Ambiente e territorio"
- X "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)
- "Ben...Essere" (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C
- Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM
- Scuola Digitale
- Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Competenze chiave europee

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- X competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- X competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Classi Partecipanti: **5<sup>A</sup> e 5<sup>B</sup>** della scuola Primaria del Plesso “G. Deledda”

Docente referente: Petronilla Martiello

Docente esperto: 5<sup>A</sup> A Luigi Vania – 5<sup>B</sup> B Donato Console

Docenti partecipanti: Petronilla Martiello, Stefania Galante, Bianco Floriana.

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare la percezione e il controllo dello schema corporeo, con particolare attenzione alla respirazione e all'emissione di suoni con la voce.</li> <li>● Acquisire la capacità di eseguire melodie strumentali e vocali attraverso la lettura e l'imitazione.</li> <li>● Acquisire la capacità di pensare il suono prima di produrlo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza dello strumento a fiato: flauto dolce.</li> <li>● Ascolto di brani ritmomici.</li> <li>● Conoscenza ed uso dei simboli del linguaggio convenzionale della musica</li> <li>● Lettura dello spartito musicale da suonare prima con voce parlata (solfeggio) ed infine col flauto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Metodo induttivo.</li> <li>● Ascolto come momento ricettivo e partecipativo.</li> <li>● Pratica vocale.</li> <li>● Riproduzione per imitazione e per lettura singola e d'insieme.</li> <li>● Esercitazione a casa, come momento personale di riflessione e di maggiore acquisizione dei contenuti.</li> <li>● Musica d'insieme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipazione dei ragazzi durante le attività.</li> <li>● Progressi effettuati da ognuno, in merito allo sviluppo delle abilità, delle conoscenze e delle competenze musicali acquisite;</li> <li>● Clima di lavoro all'interno del gruppo.</li> <li>● Competenze strumentali sviluppate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra dei lavori</li> <li>• Manifestazione pubblica</li> <li>• Drammatizzazione</li> <li>• Giornalino di classe</li> <li>• Video</li> <li>• Presentazioni digitali</li> </ul> <p>X Altro: Realizzazione di una "lezione aperta" o uno spettacolo concordato.</p>

## SUONARE E CRESCERE ...INSIEME

Progetto:

- Laboratorio T.P.  
xPotenziamento
- In orario aggiuntivo (FIS)
- Ore funzionali
- \_\_\_\_\_

Macroarea PTOF: 2024/25

- "Lettura e scrittura creativa"
- "Ambiente e territorio"
- x"EspressivaMENTE" (Arte, Musica)
- "Ben...Essere" (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C
- Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM
- Scuola Digitale
- Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Competenze chiave europee

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- x competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.



Classi Partecipanti: \_\_Classi 5^ sez. A-B Del plesso "L. Radice" \_\_\_\_\_

**Docente referente** Lucia Castria

Docenti partecipanti: Prof. Maggiore Emanuele - Prof. Ribecco Carmelo

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<ul style="list-style-type: none"><li>- Eseguire per imitazione brani in gruppo o individualmente.</li><li>- Acquisire una alfabetizzazione musicale di base.</li><li>- Utilizzare i diversi linguaggi musicali attraverso la ritmica gestuale.</li><li>- Stimolare il controllo del proprio corpo e la coordinazione motoria attraverso la "Body Percussion".</li><li>- Conoscere ed utilizzare la tecnica della respirazione.</li><li>- Sviluppare la percezione e il controllo della postura, con particolare attenzione al rilassamento e alla</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Brani in gruppo o individuali.</li><li>- L'alfabetizzazione musicale di base.</li><li>- La ritmica gestuale.</li><li>- La Body Percussion.</li><li>- Il rilassamento e la tecnica della respirazione.</li><li>- La riproduzione dei suoni con la voce e lo strumento.</li><li>- La musica e le emozioni.</li><li>- Esecuzione di brani ritmici e melodici semplici all'interno di un contesto di gruppo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezione frontale.</li><li>- Metodo induttivo.</li><li>- Musica d'insieme e ascolto partecipativo.</li><li>- Didattica laboratoriale.</li><li>- Ritmo associato al movimento del corpo.</li><li>- Riproduzione per imitazione e per lettura singola e d'insieme.</li><li>- Interventi individualizzati e personalizzati.</li><li>- Esercitazione individuale sul quaderno o attraverso schede didattiche.</li></ul>	<p>La valutazione collocata in momenti temporali diversi, consentirà di monitorare e verificare il perseguimento degli obiettivi previsti dal percorso formativo. La valutazione sarà costante durante ogni lezione, per far sì che l'azione didattica sia il più efficace possibile. Il docente verificherà, in ogni lezione, il grado di autonomia raggiunta dagli alunni, i progressi fatti, le difficoltà incontrate, i contenuti appresi, per procedere successivamente nell'affrontare nuove</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mostra dei lavori</li><li>• Manifestazione pubblica</li><li>• Drammatizzazione</li><li>• Giornalino di classe</li><li>• Video</li><li>• Presentazioni digitali</li><li>• Scrittura Creativa</li><li>• Altro _____</li></ul>

respirazione.

- Riprodurre i suoni on la voce e con il flauto dolce.
- Esprimere le proprie emozioni attraverso la pratica strumentale.
- Eseguire brani ritmici e melodici semplici con basi musicali in formazioni d'insieme attraverso l'utilizzo degli strumenti a percussione, flauto dolce, canto, riconoscendo il rispetto e l'importanza del proprio ruolo assegnato all'interno di un contesto di gruppo.

proposte didattiche.

**23**

Progetto:

**“POTENZIAMENTO MUSICALE” scuola primaria ( D.M. 176/22 art.6 comma j)**

- Laboratorio T.P.
- Potenziamento per la formazione e pratica musicale nella scuola primaria
- In orario aggiuntivo (FIS)
- Ore funzionali
- X utilizzo di un’ora di cattedra, prevista per le lezioni di clarinetto nei percorsi ad indirizzo musicale

Macroarea PTOF: 2024/25

- “Lettura e scrittura creative”
- “Ambiente e territorio”
- “EspressivaMENTE” (Arte, Musica)
- “Ben...Essere” (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C
- Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM
- Scuola Digitale
- Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Competenze chiave europee

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Classi Partecipanti: \_V C e V D scuola primaria plesso "S.G.Bosco"

**Docente referente: Carrozzoli Giuseppe**

Docenti partecipanti: **Carrozzoli Giuseppe, Serra Clorinda, Tamborrino Daniela e tutte le docenti di sostegno delle due classi**

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<p><b>OBIETTIVI GENERALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Agevolare il passaggio degli alunni dalla scuola primaria a quella secondaria curando la collaborazione fra docenti attraverso attività che utilizzano la musica quale forma di comunicazione e di continuità tra scuole di vario ordine e grado</li><li>● Diffondere la cultura musicale attraverso la realizzazione di attività strumentali, corali, corporee, espressive</li><li>● Imparare a relazionarsi con gli altri attraverso attività musicali ed espressive, imparare ad esprimere le</li></ul>	<p><b>“Alla Ricerca della Pulsazione”</b> Riconoscere i segni grafici che riproducono le pulsazioni. Conoscere, comprendere e saper riprodurre le prime figure musicali e pause. Sviluppare ritmicamente una coscienza corporea e muscolare. Saper riconoscere e riprodurre l’andamento agogico. Saper rispettare le principali regole di teoria musicale. Sapersi concentrare durante l’esecuzione di una sequenza ritmica</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lezione frontale</li><li>● Metodo induttivo</li><li>● Musica d’insieme e ascolto partecipativo</li><li>● Didattica laboratoriale</li><li>● Ritmo associato al movimento del corpo</li><li>● Riproduzione per imitazione e per lettura singola e d’insieme</li><li>● Pratica vocale</li><li>● Interventi individualizzati e personalizzati</li><li>● Esercitazione individuale sul quaderno</li></ul>	<p>La valutazione sommativa, collocata in momenti temporali diversi, consentirà di monitorare e verificare il perseguimento degli obiettivi previsti dal percorso formativo. La valutazione formative sarà costante durante ogni lezione, per far si che l’azione didattica sia il più efficace possibile, calibrando le attese/risposte didattiche in base alla centralità e alle attitudini di ciascun alunno.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Mostra dei lavori</li><li>X Manifestazione pubblica</li><li><input type="checkbox"/> Drammatizzazione</li><li><input type="checkbox"/> Giornalino di classe X</li><li>Video</li><li><input type="checkbox"/> Presentazioni digitali</li><li><input type="checkbox"/> Scrittura Creativa</li><li><input type="checkbox"/> Altro _____</li></ul>

<p>Emozioni, idee, sensazioni attraverso il linguaggio musicale e l'espressività corporea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrastare, attraverso esperienze espressivo-musicali, l'emarginazione ed il disagio scolastico e promuovere l'integrazione e la valorizzazione delle diversità</li> <li>• Sviluppare la capacità di riflessione, comunicazione, relazione, rispetto delle regole, autostima, senso critico</li> <li>• Motivare gli alunni ad ascoltare, riconoscere, esplorare, riflettere, razionalizzare le proprie emozioni, utilizzando la musica come espressione di sé e come comunicazione</li> </ul>	<p><b>Creazione e realizzazione di nuovi brani musicali.</b></p> <p>Approccio a vari generi musicali e realizzazione di brani originali composti in collaborazione con gli alunni.</p> <p><b>“Il Pentagramma e le note musicali”</b></p> <p>Conoscere e acquisire padronanza nella lettura della notazione tradizionale sul pentagramma.</p> <p>Saper leggere le altezze delle note musicali scritte sul pentagramma e con i primi tagli addizionali.</p> <p>Saper discriminare i valori delle varie figure musicali.</p> <p><b>“Suonare il flauto dolce”</b></p> <p>Aumentare la capacità di coordinamento gestomotorio. Sviluppare attenzione e concentrazione nell'ascolto e nella riproduzione di brani musicali.</p>		<p>Il docente verificherà, in ogni lezione, il grado d'autonomia raggiunta dagli alunni, i progressi fatti, le difficoltà incontrate, i contenuti appresi, per procedere successivamente nell'affrontare nuove proposte didattiche.</p>	
---	---	--	---	--

<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare la memoria musicale</li> <li>● Eseguire per imitazione e per lettura canti e brani in gruppo o individualmente.</li> <li>● Acquisire una alfabetizzazione musicale di base (note, valori musicali e pause, caratteristiche del suono, notazione musicale)</li> <li>● Utilizzare i diversi linguaggi musicali</li> <li>● Conoscere ed utilizzare la tecnica della respirazione</li> <li>● Sviluppare la percezione e il controllo della postura, con particolare attenzione al rilassamento e alla respirazione <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riprodurre i suoni con la voce e con il flauto dolce</li> <li>● Stimolare il controllo del proprio corpo e la</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conoscere uno strumento musicale e saperlo utilizzare per esprimersi.</p> <p>Saper coordinare il rapporto tra suono, respirazione ed emissione allo strumento.</p> <p>Saper rispettare le regole di teoria musicale e saperle applicare alla pratica strumentale.</p> <p>Saper produrre sonorità e intonazioni diverse.</p> <p>Saper eseguire da solo e in gruppo brani tratti da diversi repertori musicali.</p> <p><b>“Esprimersi con il canto”</b></p> <p>Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale, utilizzando voce, corpo e oggetti sonori.</p> <p>Concentrare l’attenzione sulla propria vocalità cantata e parlata.</p> <p>Sviluppare una corretta gestione della respirazione e</p>			
--	--	--	--	--

<p>coordinazione motoria attraverso la musica</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Esprimersi attraverso l'utilizzo degli strumenti musicali, della voce e giochi ritmici</li><li>● Eseguire brani ritmici e melodici semplici in formazioni d'insieme attraverso l'utilizzo del canto e degli strumenti, riconoscendo il rispetto e l'importanza del proprio ruolo assegnato all'interno di un contesto di gruppo</li></ul>	<p>dell'emissione della voce. Saper sperimentare e memorizzare le prime note cantate.</p> <p>Saper riprodurre correttamente i canti proposti.</p>			
---	---	--	--	--

**24**

Progetto:

**CONCERTI SCOLASTICI**

- Laboratorio T.P.
- Potenziamento
- In orario aggiuntivo (FIS) (Frontali: 12h x 8 doc. = tot. 96h)
- Ore funzionali (FIS) (15h x 8 doc. = tot. 120h)
- \_\_\_\_\_

Macroarea PTOF: 2024/25

- "Lettura e scrittura creativa"
- "Ambiente e territorio"
- "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)
- "Ben...Essere" (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C
- Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM
- Scuola Digitale
- Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Competenze chiave europee

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Classi Partecipanti: **1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> secondaria di primo grado ad indirizzo musicale**Docente referente: **prof. Maggiore Emanuele**Docenti partecipanti: **proff. Carrozzoli Giuseppe, Console Donato, Di Fonzo Vito Antonio, Giove Davide, Lazazzara Pietro, Maggiore Emanuele, Ribecco Carmelo, Vania Luigi****Obiettivi****Contenuti****Metodologie didattiche****Strategie di  
valutazione****Modalità di  
documentazione**



<p><b>EDUCATIVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sviluppare il senso di responsabilità e del rispetto dell'altro.</i></li> <li>• <i>Contrastare, attraverso esperienze espressivo-musicali, l'emarginazione ed il disagio scolastico e promuovere l'integrazione e la valorizzazione delle diversità.</i></li> <li>• <i>Educare alla convivenza nel rispetto delle diversità.</i></li> <li>• <i>Promuovere la creatività, individuale e di gruppo.</i></li> <li>• <i>Accrescere lo sviluppo della propria identità in rapporto alla realtà circostante, attraverso la consapevolezza del proprio ruolo nella struttura scolastica, quindi della propria responsabilità, stimolando lo sviluppo di facoltà critico-estetiche (momenti d'ascolto).</i></li> <li>• <i>Promuovere, attraverso l'acquisizione di capacità musicali specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità.</i></li> </ul> <p><b>SPECIFICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sviluppare la capacità di ascolto.</i></li> <li>• <i>Sviluppare la consapevolezza dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento.</i></li> <li>• <i>Migliorare la tecnica strumentale individuale e di gruppo.</i></li> <li>• <i>Accrescere la padronanza tecnica dello strumento al fine di</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio ed esecuzione dei brani programmati in repertorio e attinenti alla manifestazione</li> <li>• Prove di classe, a sezioni ed orchestrali</li> <li>• Concerti</li> </ul> <p><b>Risorse umane e compiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prof. Emanuele Maggiore:</b> Stesura del progetto; coordinamento delle attività di musica d'insieme e delle diverse manifestazioni musicali; relazione finale.</li> <li>• <b>Tutti i docenti di strumento:</b> Elaborazione partiture funzionali alle esecuzioni dei brani programmati per le diverse manifestazioni; prove musicali d'insieme; concerti.</li> <li>• <b>Alunni:</b> Prove musicali d'insieme e concerti.</li> <li>• <b>Collaboratori scolastici:</b> Organizzazione logistica degli spazi e spostamento strumenti ad inizio e fine di ciascun evento.</li> </ul> <p><b>Sevizi necessari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spostamento e sorveglianza strumenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strumento metodologico privilegiato per giungere alle manifestazioni pubbliche sarà l'esercitazione di musica d'insieme</li> <li>• L'insegnamento/apprendimento in cooperative- learning</li> <li>• Il project work apprendimento separato delle parti e prove d'insieme</li> <li>• Studio guidato collettivo</li> <li>• Uso comparato dei diversi espedienti comunicativi legati alla pratica orchestrale, verbale e gestuale</li> <li>• Partecipazione strumentale dei docenti al fianco dei propri alunni</li> <li>• Lavoro di gruppo costante, con analisi guidata delle esigenze e dei risultati</li> </ul> <p><b>Tempi</b></p> <p>Tutti i docenti di strumento musicale si occuperanno della realizzazione delle seguenti fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stesura e realizzazione delle partiture necessarie adattate alla compagine orchestrale</li> <li>• Studio delle singole parti da parte di ogni alunno (durante l'anno)</li> <li>• Prove per sezioni (settimane antecedenti l'evento)</li> <li>• Prove orchestrali (giorni antecedenti l'evento)</li> <li>• Concerti (ultima settimana prima delle vacanze di Natale; ultima settimana prima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grado di accoglienza, interesse e partecipazione alle attività</li> <li>• Ricadute sul comportamento e l'apprendimento</li> <li>• motivazione alle attività proposte e miglioramento del metodo di studio</li> <li>• Grado di condivisione, conoscenze e coinvolgimento delle varie componenti della scuola</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra dei lavori</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Manifestazione pubblica</li> <li>• Drammatizzazione</li> <li>• Giornalino di classe</li> <li>• Video</li> <li>• Presentazioni digitali</li> <li>• Scrittura Creativa</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Altro: Materiale didattico che si andrà a produrre o reperire in corso d'opera (partiture di brani arrangiati per le formazioni prescelte) disponibile su richiesta della Dirigenza.</li> </ul>
---	--	---	---	---

<p><i>produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione, con consapevolezza interpretativa.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscere ed eseguire repertori musicali di genere e stile diversi.</i></li> <li>• <i>Incentivare la collaborazione con l'altro per la realizzazione di un bene comune.</i></li> <li>• <i>Sviluppare la capacità di percezione, memorizzazione ed analisi dei suoni.</i></li> <li>• <i>Sviluppare la capacità del controllo dell'accordatura del proprio strumento e/o l'intonazione della propria emissione, in risposta alle esigenze del gruppo e alle richieste del direttore d'orchestra, sia in esecuzioni all'unisono sia in sviluppi polifonici.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predisposizione locali per prove</li> <li>• Trasporto strumenti</li> <li>• Service Luci ed audio</li> </ul>	<p>delle vacanze estive; settimane e giorni antecedenti la manifestazione sulla legalità prevista per novembre)</p>		
---	--	---	--	--

25

## Progetto: “Coro Stabile L’ARCOBALENO e Laboratorio di canto solistico”

- Laboratorio T.P.
- Potenziamento
- In orario aggiuntivo (FIS)
- Ore funzionali
- 

Macroarea PTOF: 2024/25

- "Lettura e scrittura creativa"
- “Ambiente e territorio"
- "EspressivaMENTE” (Arte, Musica)
- “Ben...Essere” (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C
- Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM
- Scuola Digitale
- Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Competenze chiave europee

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

**Classi Partecipanti:** 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, e 5<sup>e</sup> di Scuola Primaria e 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> e 3<sup>e</sup> di Scuola Secondaria di 1° Grado

**Docente referente:** Guzzi Pietro

**Docenti partecipanti:** Guzzi Pietro – Pignatelli Carmela

## **Obiettivi**

- socializzazione;
- ricerca di momenti di conoscenza di se stessi, degli altri e dell'ambiente extrascolastico;
- crescita linguistica dei ragazzi per la loro maturazione espressiva e comunicativa;
- sviluppo della loro identità in rapporto alla realtà linguistico-sonora circostante;
- partecipazione attiva nelle esperienze specifiche della musica;
- potenziamento delle capacità socio-affettive, cognitive, linguistiche e relazionali attraverso il coinvolgimento in esperienze di gruppo (musica d'insieme);
- integrazione nei lavori di gruppo;
- sviluppare la pratica corale;
- sviluppare una didattica dell'ascolto.

## **Durata**

PERIODO: Ottobre 2024 - Giugno 2025

La realizzazione delle attività prevede:

- 2 ore settimanali (martedì dalle 13:10 alle 15:10) per il canto solistico;
- 2 ore settimanali (lunedì dalle 15:30 alle 16:30 e martedì dalle 16:10 alle 17:10) per il Coro.

## Contenuti

- prima alfabetizzazione musicale attraverso esercizi e giochi di rilassamento e scioglimento della muscolatura;
- esercizi di respirazione;
- vocalizzi per lo sviluppo di risonanza ed estensione vocale
- giochi di coordinazione gesto-suono-ritmo
- canti di repertorio italiano e internazionale
- ascolto e memorizzazione dei brani.
- Prove generali.
- Concerto finale.

## Cronoprogramma delle attività

Mese/azione	Anno 2024					Anno 2025				
	Sett	Ott	Nov	Dic	Gen	Feb	Mar	Apr	Mag	Giu
Progettazione, coordinamento del progetto;		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ricerca, adattamento e realizzazione basi musicali;		X	X		X	X	X			
Montaggio – smontaggio strumentazione audio		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazione corale per la preparazione di brani da eseguire nelle diverse manifestazioni.		X	X	X	X	X	X	X	X	X

## Metodologie didattiche

- durante il percorso verranno formate e/o affinate le abilità musicali dei giovani, accrescendone le competenze utilizzando trasversalmente metodi di tecnica vocale, si lavorerà su intonazione, ritmica, stile e igiene vocale aiutando i giovani a sviluppare una buona capacità di ascolto e critica musicale;
- approccio ludico;
- laboratorio corale tecnico-interpretativo.

### **Strategie di valutazione**

- progressi nell'intonazione e nella riproduzione di brani vocali da soli o in gruppo;
- Per rilevare le competenze acquisite saranno predisposte forme di verifiche in itinere, con l'esecuzione guidata dei canti.

### **Modalità di valutazione del progetto**

Il tutto confluirà nelle varie manifestazioni che la scuola organizzerà e costituirà un momento di verifica degli obiettivi programmati e della efficacia del lavoro proposto e svolto.

### **Modalità di documentazione**

- Mostra dei lavori
- Manifestazione pubblica
- Drammatizzazione
- Giornalino di classe
- Video

Presentazioni digitali

Scrittura Creativa

Altro \_\_\_\_\_

# RECUPERO DELLE COMPETENZE DI BASE (ITALIANO/MATEMATICA)

26

Progetto:

## GIOCHI MATEMATICI DEL MEDITERRANEO GMM 2025

- Laboratorio T.P.
- X Potenziamento
- X In orario aggiuntivo (FIS)
- Ore funzionali
- \_\_\_\_\_

Macroarea PTOF: 2024/25

- "Lettura e scrittura creativa"
- "Ambiente e territorio"
- "Espressivamente" (Arte, Musica)
- "Ben...Essere" (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- X Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C
- Potenziamento Lingua Inglese
- X Competenze STEAM
- Scuola Digitale

Competenze chiave europee

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- X **competenza** matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- X competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.



Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Classi Partecipanti: Plessi: CALÒ , MORANDI, RADICE, SAN GIOVANNI BOSCO, DELEDDA ( TUTTE le CLASSI TERZE, QUARTE E QUINTE)

Docente referente: **Tiziana BOZZA**

Docenti partecipanti: TUTTE LE INSEGNANTI DI MATEMATICA e di SOSTEGNO delle classi di SCUOLA PRIMARIA DELL'I.C. "G: CALÒ - G. DELLEDDA – S.G.BOSCO " (Plessi: Calò, Morandi, Radice, San Giovanni Bosco, Deledda)

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<ul style="list-style-type: none"><li>● Consolidare e potenziare le competenze matematiche specifiche della classe di riferimento;</li><li>● Promuovere atteggiamenti di curiosità e di riflessione;</li><li>● Valorizzare la consapevolezza degli apprendimenti;</li><li>● Sviluppare sempre più le capacità di analisi e sintesi sviluppando attività di matematizzazione;</li><li>● Potenziare le capacità logiche e il pensiero divergente per individuare strategie diverse</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● I GMM 2025 sono un concorso riservato a tutti gli alunni delle classi 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> e 5<sup>e</sup> di scuola primaria e a tutte le classi di scuola secondaria di 1° grado e 2° grado.</li><li>● La nostra scuola partecipa con le classi di scuola primaria che svolgono gare in diversi step:</li><li>● Per la partecipazione si sviluppano e si approfondiscono tutti i contenuti di matematica riconducibili alla progettazione d'istituto e alla programmazione disciplinare attivata dai docenti delle classi III-IV-V.</li><li>● Numeri interi, decimali, relativi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>X Lezione frontale</li><li>X Modalità interattive</li><li>X Lavoro di gruppo</li><li>X Prove pratiche</li><li>X Esercitazioni</li><li>X Role playing</li><li>X Analisi dell'errore</li></ul>	<p>Metodologie di controllo e valutazione nelle fasi di esercitazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Livello di motivazione;</li><li>✓ Indice di gradimento;</li><li>✓ Utilizzo e valutazione delle conoscenze acquisite nello svolgimento di prove strutturate somministrate in anni precedenti;</li><li>✓ Livello di coinvolgimento e di interesse;</li><li>✓ Numero di partecipanti alle attività;</li><li>✓ Risultato ai diversi step;</li><li>✓ In fase di gara una commissione corregge</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Mostra dei lavori</li><li>● Manifestazione pubblica</li><li>● Drammatizzazione</li><li>● Giornalino di classe</li><li>● Video</li><li>● Presentazioni digitali</li><li>● Scrittura Creativa</li><li>● Altro</li></ul>

<p>per la risoluzione dei quesiti matematici;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ampliare le conoscenze perfezionando ulteriormente il metodo di studio per renderlo sempre più organico e produttivo;</li> <li>● Fornire strumenti cognitivi e capacità di autovalutazione sufficienti per essere in grado di lavorare con alunni di classi e istituti diversi.</li> </ul> <p>Valorizzare e rafforzare le eccellenze e allo stesso tempo potenziare le capacità logiche e matematiche di tutti gli alunni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tecniche e procedure del calcolo aritmetico scritto e mentale.</li> <li>● Rappresentazioni grafiche e strumenti di calcolo.</li> <li>● La frequenza e la probabilità.</li> <li>● Le frazioni Le potenze.</li> <li>● Rappresentazioni, confronti ed analisi di figure geometriche</li> </ul> <p>Individuazione di varianti, invarianti, relazioni.</p> <p>Calcolo del perimetro e delle aree Problemi di logica I problemi: analisi dei dati, interpretazione e sviluppo di ragionamento sugli stessi individuazione delle strategie appropriate per la risoluzione dei problemi.</p>		<p>le prove e invia all'accademia i risultati.</p> <p>Vengono restituiti i risultati e i nominativi di chi accede agli altri step e infine i nominativi di chi eventualmente accede alla gara Finale Nazionale a Palermo.</p>	<p>Organizzazione per la partecipazione alle diverse fasi dei giochi e pubblicazione esiti finali (Qualificazione d'istituto, Finale d'istituto, Finale Provinciale o di Area, Finale Nazionale)</p>
--	---	--	---	--

# COMPETENZE STEAM

27

Progetto: Titolo:

## “Giochi matematici BOCCONI”

- Laboratorio T. P.
- Potenziamento
- In orario aggiuntivo (FIS)
- Ore funzionali
- \_\_\_\_\_

Macroarea PTOF: 2024/25

- "Lettura e scrittura creativa"
- "Ambiente e territorio"
- "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)
- "Ben...essere" Scienze, Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C
- Potenziamento Lingua Inglese;
- X Competenze STEAM

Competenze chiave europee

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;

Scuola Digitale

competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Classi – Plessi: 1A – 2A – 3A – 1B – 2B – 3B – 1C – 2C – 3C scuola secondaria di primo grado del plesso “Calò”.

1A – 2A – 3A – 1B – 2B – 3B scuola secondaria di primo grado del plesso “Deledda”.

1D – 2D – 3D – 1E – 2E – 3E scuola secondaria di primo grado del plesso “S. G. Bosco”.

CATEGORIE. Le difficoltà dei "Giochi" sono previste in funzione delle diverse categorie:

C1 (per gli studenti di prima e seconda media);

C2 (per gli studenti di terza media).

Docente referente: Andriulli Rocco Luigi.

Docenti partecipanti: Andriulli Rocco Luigi – Menzella Rocco Luigi – Del Giudice Sara – Ribecco Sergio – Valenza Gabriele – Favale Sabrina – Scarciolla Stefano - Balsamo Daria.

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<b>Obiettivi formativi e/o Finalità:</b> -Valorizzare e rafforzare le eccellenze; -Valorizzare l'intelligenza degli alunni migliori recuperando, nello stesso tempo, quelli che non avvertono particolari motivi di interesse nei confronti della matematica attraverso esercizi di graduale difficoltà; - Sviluppare il rapporto tra curriculum di base e attività di	<b>I "Giochi d'Autunno"</b> consistono di una serie di giochi matematici che gli studenti devono risolvere individualmente nel tempo di 90 minuti. La gara si terrà all'interno del singolo Istituto, sotto la direzione del Responsabile dell'Istituto, mercoledì 13 novembre 2024.	<b>Metodologie e strumenti utilizzati</b> <input type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Modalità interattive <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input type="checkbox"/> Esercitazioni <input type="checkbox"/> Role playing  <b>Metodologie di controllo</b>	Una commissione, nominata dal Centro PRISTEM – Università Bocconi, correggerà le prove e invierà al Responsabile i nominativi dei primi tre classificati del suo Istituto, per ogni categoria, entro la fine di gennaio 2018. Sarà anche possibile ricevere le classifiche complete dei	<input type="checkbox"/> Mostra dei lavori <input type="checkbox"/> Manifestazione pubblica <input type="checkbox"/> Drammatizzazione <input type="checkbox"/> Giornalino di classe <input type="checkbox"/> Video <input type="checkbox"/> Slide/Presentazio

<p>laboratorio matematico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Predisporre percorsi didattici tesi a sviluppare e a potenziare le capacità di applicare strategie risolutive;</li> <li>-Suscitare curiosità e capacità di riflessione; <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuperare la stima e la fiducia in se stessi.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Obiettivi specifici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rafforzamento delle capacità logico-deduttive;</li> <li>- Individuazione e applicazione di relazioni, proprietà, procedimenti;</li> <li>- Identificazione e comprensione di problemi, formulazione di ipotesi e di soluzioni e loro verifica;</li> <li>- Comprensione ed uso dei linguaggi specifici.</li> </ul>	<p>I "Giochi d'Autunno" sono una gara autonoma, anche se costituiscono un ottimo allenamento per i "Campionati Internazionali" e permettono l'iscrizione gratuita ai "Giochi di Rosi". I "Campionati internazionali di Giochi matematici" sono una gara, articolata in tre fasi: le semifinali (che si terranno nelle diverse sedi provinciali), la finale nazionale (che si svolgerà a Milano, in "Bocconi", e la finalissima internazionale, prevista a Parigi).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Numero di partecipanti alle attività;</li> <li>- Livello di motivazione;</li> <li>- Indice di gradimento;</li> <li>-Utilizzo delle conoscenze acquisite;</li> <li>- Livello di coinvolgimento e di interesse;</li> <li>-Risultato della gara.</li> </ul>	<p>concorrenti, ma solo inviando una specifica richiesta (con le modalità che verranno successivamente specificate) che va corredata dal file excel con l'elenco degli iscritti.</p>	<p>ni digitali</p> <p><input type="checkbox"/> Altro_____</p> <p>_____</p>
--	--	--	--	--

# ITINERARI DI CITTADINANZA E LEGALITA'

28

Progetto:

## Mese dell'ACCOGLIENZA "INSIEME si dà di più"

- X Laboratorio T.P.
- Potenziamento
- In orario aggiuntivo (FIS)
- Ore funzionali
- \_\_\_\_\_

Macroarea PTOF: 2024/25

### X "Lettura e scrittura creativa"

#### "Ambiente e territorio"

- "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)
- "Ben...Essere" (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C
- Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM
- Scuola Digitale

Competenze chiave europee

- X competenza alfabetica funzionale;
  - competenza multilinguistica;
  - competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
  - competenza digitale;
- X competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- X competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- X competenza imprenditoriale;
- X competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

**X Itinerari di Cittadinanza e Legalità**

Classi Partecipanti: tutte le classi della scuola primaria  
**Docente referente:** Giosuè Vita  
Docenti partecipanti: tutti i docenti della scuola primaria

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<ul style="list-style-type: none"><li>● Sviluppare sentimenti di collaborazione e di altruismo verso gli altri.</li><li>● Promuovere la cultura della solidarietà.</li><li>● Conoscere e comprendere la propria realtà territoriale e le proprie tradizioni.</li><li>● Conoscere e interagire con l'ambiente circostante.</li><li>● Riconoscere le differenze individuali e culturali e parlare di questa differenza nell'amicizia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Riflessioni sui valori dell'amicizia e del vivere insieme</li><li>● Preparazione di canti e semplici coreografie per la realizzazione della manifestazione.</li><li>● Memorizzazione e declamazioni di poesie.</li><li>● Realizzazione di cartelloni rappresentanti i temi prescelti sull'amicizia dell'amicizia</li></ul>	<p>Conversazioni. Lavori di gruppo. Formazioni di piccoli gruppi per la preparazione dei canti. Tutto il progetto sarà svolto tenendo conto delle competenze, delle abilità e delle attitudini di ciascuno.</p>	<p>Le verifiche saranno effettuate in itinere, attraverso le osservazioni dirette e indirette della preparazione della rappresentazione e riguarderanno l'impegno, la partecipazione e la cooperazione l'attenzione, il rispetto delle regole e il clima vissuto dagli alunni.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mostra dei lavori</li><li>• <b>X Manifestazione pubblica nel cortile della scuola venerdì 11 ottobre.</b></li><li>• Drammatizzazione</li><li>• Giornalino di classe</li><li>• Video</li><li>• Presentazioni digitali</li><li>• Scrittura Creativa</li><li>• Altro_____</li></ul>

# LEGALITÀ

Progetto:

- Laboratorio T.P.
- Potenziamento
- In orario aggiuntivo (FIS)
- X** Ore funzionali
- \_\_\_\_\_

Macroarea PTOF: 2024/25

- "Lettura e scrittura creativa"
- "Ambiente e territorio"
- "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)
- "Ben...Essere" (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C
- Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM
- Scuola Digitale
- X** Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Competenze chiave europee

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- X** competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Classi Partecipanti: TUTTE LE CLASSI SECONDE E TERZE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO DEL NOSTRO ISTITUTO

**Docenti referenti:** Rosa Andreula – Fiorenza Calabrese

Docenti partecipanti: tutti i docenti di LETTERE delle classi seconde e terze della Secondaria e tutti gli insegnanti di STRUMENTO



Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<p>Favorire negli alunni la consapevolezza dell'importanza dell'impegno personale di ogni cittadino e della comunità civile intera, ma in particolare del fondamentale contributo che possono dare i giovani, nella costruzione di una società libera dalle mafie, dalla corruzione e da ogni tipo di malaffare.</p> <p>Saper comprendere gli eventi storici legati al fenomeno mafioso, cogliendone le connessioni con i fenomeni sociali ed economici.</p> <p>-Fare esperienza della partecipazione responsabile alla vita sociale, cogliendo il valore della testimonianza integrale e della memoria nella trasmissione e realizzazione dei valori civici.</p> <p>ASSE STORICO-SOCIALE</p> <p>-collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione,</p>	<p>Lettura in classe di libri sulla legalità.</p> <p>Lettura di articoli di giornale. Ricerca sui personaggi che nel tempo hanno combattuto la mafia e personaggi, associazioni che ancora oggi combattono la mafia e l'illegalità. Nello specifico: lettura del libro "Il giudice e il bambino" di Dario Levantino.</p> <p>Visione del film "Paolo Borsellino" di Gianluca Maria Tavarelli. Visione del cortometraggio "L'appello" di Valerio Cicco. Visione dell'ultima intervista rilasciata da Paolo Borsellino.</p> <p>Incontro con la dottoressa Fiammetta Borsellino, figlia del giudice Paolo Borsellino, in data martedì 5 novembre 2024</p>	<p>Apprendimento cooperativo. Valorizzazione delle potenzialità di tutti gli alunni. Didattica laboratoriale. Tutoring. Creazione di situazioni motivanti all'ascolto, alla lettura, alla produzione. Discussioni guidate. Attività di ricerca: recepire informazioni e organizzarle (ordinarle, confrontarle, collegarle) e argomentare in modo critico le conoscenze acquisite. Schematizzazione delle informazioni in modi diversi (mappe, diagrammi, grafici, tabelle, testi espositivi).</p> <p>Presentazione del lavoro svolto. Discussioni e riflessioni guidate</p> <p>Lezioni frontali degli insegnanti</p> <p>Intervento di esperti</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Ricerche individuali</p>	<p>Efficacia del progetto sulla base della risposta degli alunni relativamente a interesse, partecipazione, arricchimento culturale, acquisizione del senso civico, assunzione di comportamenti orientati all'amicizia, alla responsabilità e alla legalità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra dei lavori</li> <li>• <b>X</b> Manifestazione pubblica</li> <li>• Drammatizzazione</li> <li>• Giornalino di classe</li> <li>• Video</li> <li>• Presentazioni digitali</li> <li>• Scrittura Creativa</li> <li>• Altro_____</li> </ul>

<p>a tutela della persona, della collettività, dell'ambiente.</p> <p>ASSE DEI LINGUAGGI</p> <p>-padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p> <p>- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</p> <p>- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA:</p> <p>-comunicare;</p> <p>-collaborare e partecipare;</p> <p>-agire in modo autonomo e responsabile;</p> <p>-risolvere problemi;</p> <p>-individuare collegamenti e relazioni</p>				
---	--	--	--	--

# POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE

## 30 Progetto: E-Twinning Project MERRY MAIL

Progetto:

- Laboratorio T.P.
- In orario aggiuntivo (FIS)
- Ore funzionali
- × Potenziamento

Macroarea PTOF: 2024/25

- "Lettura e scrittura creativa"
- "Ambiente e territorio"
- "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)
- "Ben...Essere" (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C
- × Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM
- Scuola Digitale
- Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Competenze chiave europee

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
- × Comunicazione nelle lingue straniere

Classi Partecipanti: \_5^A-5^B plesso G. L. Radice

**Docente referente:** Giagnorio Carmela

Docenti partecipanti: \_\_\_Capurso Nicolai, Maria Laura Clemente, Carmela Giancipoli, Maria Carmela Violante, Angela Miccoli

\_ MERRY MAIL: ETWINNING PROJECT

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<ul style="list-style-type: none"><li>● Stabilire relazioni sociali</li><li>● Esprimersi meglio in L2</li><li>● Trovare la propria identità sociale</li><li>● promuovere la comprensione e l'apprezzamento di culture diverse condividendo cartoline di Natale fatte a mano che riflettono tradizioni e valori individuali</li><li>● Gioia del dare: infondere lo spirito del dare e della generosità durante il periodo natalizio, ricordando ai partecipanti la gioia che deriva dalla condivisione con gli altri.</li></ul>	<p>Gli alunni acquisiranno un apprezzamento più profondo per le diverse culture attraverso lo scambio di cartoline che riflettono tradizioni natalizie uniche, promuovendo empatia e consapevolezza globale.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Maggiore creatività ed espressione artistica: gli studenti svilupperanno le loro capacità creative progettando e realizzando cartoline fatte a mano, il che porterà a una maggiore fiducia nelle loro capacità artistiche e a un maggiore apprezzamento per l'arte dei regali fatti a mano.</li><li>● Rafforzamento delle connessioni interpersonali: il progetto faciliterà la formazione di amicizie significative tra studenti di diversi paesi, promuovendo la collaborazione e la comunicazione attraverso i confini culturali.</li><li>● Miglioramento delle capacità comunicative: attraverso il processo di scrittura di messaggi personali, i partecipanti miglioreranno le loro capacità di comunicazione scritta, imparando ad articolare efficacemente i loro pensieri e sentimenti.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Apprendimento cooperative</li><li>● Attività peer to peer</li><li>● Writing and reading</li></ul>	<p>La documentazione e la partecipazione dei paesi partner in piattaforma sarà il risultato finale e quindi la relativa valutazione dell'efficacia del progetto stesso. In piattaforma Etwinning ci saranno tutte le attività caricate dai docenti e dagli alunni</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>× Mostra dei lavori</li><li>• Manifestazione pubblica</li><li>• Drammatizzazione</li><li>• Giornalino di classe</li><li>• Video</li><li>• Presentazioni digitali</li><li>• Scrittura Creativa</li><li>× Twinspace</li></ul>

31

Progetto:

## Progetto CLIL: Anne Frank: life, diary, the Secret Annex

- Laboratorio T.P.
- Potenziamento
- In orario aggiuntivo (FIS)
- X** Ore funzionali
- \_\_\_\_\_

Macroarea PTOF: 2024/25

- "Lettura e scrittura creativa"
- "Ambiente e territorio"
- "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)
- "Ben...Essere" (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C
- X** Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM
- Scuola Digitale
- Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Competenze chiave europee

- X** competenza alfabetica funzionale;
- X** competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- X** competenza digitale;
- X** competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- X** competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- X** competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Classi Partecipanti: classi quarte Calò ,classe quarta A Radice

**Docente: Silvia Muzzopappa**

Docente partecipante: Silvia Muzzopappa- Lucrezia Di Lena

Obiettivi

Contenuti

Metodologie didattiche

Strategie di

Modalità di documentazione

			<b>valutazione</b>	
<p>Il seguente progetto tocca una varietà di tipologie testuali come il diario, la biografia e l'autobiografia. La protagonista, naturalmente, è Anne Frank che si presenta ai bambini attraverso le parole del suo diario. Il fulcro di tutto il percorso è proprio lui, il diario.</p> <p>Gli obiettivi del progetto sono i seguenti:</p> <p>Favorire la maturazione di atteggiamenti consapevoli di fronte a temi delicati come la Shoah.</p> <p>Favorire opportunità di riflettere sul senso di giustizia e di rispetto verso se stessi e gli altri.</p> <p>Creare un rapporto positivo con gli eventi del passato per trarne insegnamenti.</p> <p>Sensibilizzare su temi delicati affrontando in modo adeguato all'età in L1 ed L2.</p> <p><i>L'insegnamento veicolare della lingua straniera: Content Language Integrated Learning (CLIL ) è una delle metodologie</i></p>	<p>Presentazione di varie tipologie testuali: diario, biografia e autobiografia.</p> <p>Presentazione di Anne Frank</p> <p>La famiglia di Anne</p> <p>L'alloggio segreto</p> <p>Il diario</p>	<p>Con modalità e strumenti adeguati, verranno proposte attività di lettura e riflessione, seguita da attività a carattere laboratoriale per sensibilizzare gli alunni e permettere a ciascuno di esprimere le proprie attitudini creative.</p> <p>Cooperative learning, circle time, peer education.</p>	<p>Valutazione in itinere e finale sul livello di apprendimento raggiunto relativamente ai diversi obiettivi della disciplina. Prove di verifica scritte ed orali strutturate dall'insegnante</p>	<p>Mostra dei lavori</p> <p>Manifestazione pubblica</p> <p>Drammatizzazione</p> <p>Giornalino di classe</p> <p>X Video</p> <p>Presentazioni digitali</p> <p>Scrittura Creativa</p> <p>Altro_____</p>

<p><i>più innovative e rappresentative della diversità linguistica e del pluralismo. Usare la lingua straniera per veicolare i contenuti di un'altra disciplina fa comprendere ancora di più come la lingua sia un mezzo comunicativo.</i></p>				
--	--	--	--	--

**32**

Progetto:

**Potenziamento lingua inglese-Certificazione Cambridge YLE-“Movers”**

- Laboratorio T.P.
  - ~~X~~ Potenziamento
  - In orario aggiuntivo (FIS)
  - Ore funzionali
-

<p>Macroarea PTOF: 2024/25</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> "Lettura e scrittura creativa"</li> <li><input type="checkbox"/> "Ambiente e territorio"</li> <li><input type="checkbox"/> "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)</li> <li><input type="checkbox"/> "Ben...Essere" (Scienze e Sport)</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> "Continuità e orientamento"</li> <li><input type="checkbox"/> Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)</li> <li><input type="checkbox"/> P4C</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Potenziamento Lingua Inglese</li> <li><input type="checkbox"/> Competenze STEAM</li> <li><input type="checkbox"/> Scuola Digitale</li> <li><input type="checkbox"/> Itinerari di Cittadinanza e Legalità</li> </ul>	<p>Competenze chiave europee</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• competenza alfabetica funzionale;</li> <li>✕ competenza multilinguistica;</li> <li>• competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;</li> <li>• competenza digitale;</li> <li>✕ competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</li> <li>• competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;</li> <li>• competenza imprenditoriale;</li> <li>• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>
---	---

Classi Partecipanti: 5^ Calò - Morandi - Radice  
**Docente referente:** Catucci Rosalba  
 Docenti partecipanti: Catucci Rosalba–Muzzopappa Silvia –Parisi Marirosa

IETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIE DIDATTICHE	STRATEGIE DI VALUTAZIONE	MODALITÀ DI DOCUMENTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere la massima espressione delle potenzialità degli alunni per la lingua inglese.</li> <li>• Costruire nel tempo un portfolio linguistico individuale arricchito da certificazioni esterne alla scuola dell'obbligo, che permetta un riconoscimento dei livelli di competenza acquisiti secondo gli standard comuni del Common European Framework of Reference for Languages (CEFR).</li> <li>• Aumentare una significativa motivazione all'apprendimento della lingua Inglese sia come veicolo comunicativo sia come possibilità di aprirsi al mondo globale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività didattiche in classe con focus sui contenuti e sulle strategie metodologiche previste dal syllabus della certificazione YLE - MOVERS.</li> <li>• Esercitazione e simulazione prove d'esame con specifici libri di testo e materiale reperibile nel sito <a href="http://www.cambridgeenglish.org/exams/young-learners-english/">http://www.cambridgeenglish.org/exams/young-learners-english/</a>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brainstorming.</li> <li>• Role-play</li> <li>• Circletime</li> <li>• Attività di lavoro in coppia</li> <li>• Interazione e partecipazione attiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui e conversazioni per l'acquisizione delle abilità di <i>listening</i> e <i>speaking</i>, attività e schede strutturate per l'acquisizione dell'abilità di <i>writing</i> e <i>reading</i>.</li> <li>• Prove strutturate</li> <li>• Prove pratiche: esame finale per la certificazione</li> <li>• Indice di gradimento/partecipazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra dei lavori</li> <li>• Manifestazione pubblica</li> <li>• Drammatizzazione</li> <li>• Giornalino di classe</li> <li>• Video</li> <li>• Presentazioni digitali</li> <li>• Scrittura Creativa</li> <li>• Altro (report riepilogativo dell'attività svolta -attestato di certificazione livello A1)</li> </ul>



--	--	--	--	--

33

Progetto:

**Progetto etwinning PEN PAL FRIENDS**

Laboratorio T.P.

- Potenziamento
- In orario aggiuntivo (FIS)
- Ore funzionali
- \_\_\_\_\_

<p>Macroarea PTOF: 2024/25</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> "Lettura e scrittura creativa"</li> <li><input type="checkbox"/> "Ambiente e territorio"</li> <li><input type="checkbox"/> "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)</li> <li><input type="checkbox"/> "Ben...Essere" (Scienze e Sport)</li> <li><input type="checkbox"/> "Continuità e orientamento"</li> <li><input type="checkbox"/> Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)</li> <li><input type="checkbox"/> P4C</li> <li><input type="checkbox"/> <del>Potenziamento Lingua Inglese</del></li> <li><input type="checkbox"/> Competenze STEAM</li> <li><input type="checkbox"/> Scuola Digitale</li> <li><input type="checkbox"/> Itinerari di Cittadinanza e Legalità</li> </ul>	<p>Competenze chiave europee</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• competenza alfabetica funzionale;</li> <li>X competenza multilinguistica;</li> <li>• competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;</li> <li>X competenza digitale;</li> <li>X competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</li> <li>X competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;</li> <li>• competenza imprenditoriale;</li> <li>• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ul>
--	---

Classi Partecipanti: 6 classi della Calo' 1A- 2 a 1B-2B 1C.2C , ed due classi la 2a Deledda e la 2E S.G.Bosco  
**Docente referente** :Casarola Maria Teresa  
 Docenti partecipanti: Benny Fanelli, D'oppido Rosa

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilire relazioni sociali.</li> <li>• Esprimersi meglio in I2</li> <li>• Trovare la propria identità sociale.</li> <li>• Imparare a comunicare con un amico sconosciuto</li> <li>• Utilizzare mezzi tecnologici</li> <li>• Comprendere che non è necessario essere vicini in termini di distanza per essere</li> </ul>	<p>Abbiamo pianificato un progetto online per aiutare i nostri studenti a sviluppare le loro abilità digitali, sociali e di scrittura. I nostri studenti hanno un'età compresa tra 11 e 13 anni. Siamo due insegnanti di inglese dall'Italia.</p> <p>Gli studenti useranno l'inglese come strumento di comunicazione per informarsi a vicenda sui loro paesi.</p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>La valutazione sarà fatta in itinere seguendo la realizzazione delle lettere e i biglietti augurali fino al risultato finale che sarà visibile nella piattaforma etwinning</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>X Mostra dei lavori</li> <li><input type="checkbox"/> Manifestazione pubblica</li> <li>• Drammatizzazione</li> <li>• Giornalino di</li> </ul>

<p>amici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Migliorare ed implementare il lessico in L2</li> </ul>	<p>Tutti gli studenti si presenteranno attraverso presentazioni scritte sotto forma di lettere descriveranno se stessi, le loro famiglie, gli hobbies e tanto altro ancora. Gli alunni si faranno domande per saperne di più l'uno dell'altro per vedere somiglianze e differenze in termini di hobby, routine quotidiane ecc. Verso la fine di dicembre, gli studenti si scambieranno le cartoline di Natale. Verrà scambiato il classico biglietto di Natale, i biglietti saranno scritti in inglese e tradotti nella lingua madre dei partecipanti.</p>	<p><b>Cooperative learning</b></p> <p><b>Tutoring e peer tutoring</b></p> <p><b>Didattica metacognitiva</b></p>		<p>classe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video</li> <li>• Presentazioni digitali</li> <li>• Scrittura Creativa</li> <li>• Altro_____</li> <li>—</li> </ul>
---	--	---	--	--

# PHILOSOPHY FOR CHILDREN

34

Progetto: **Philosophy for children**

- In orario aggiuntivo (FIS)

Macroarea PTOF: 2024/25

- "Lettura e scrittura creativa"
- "Ambiente e territorio"
- "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)
- "Ben...Essere" (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C**
- Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM
- Scuola Digitale
- Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Competenze chiave europee

- competenza alfabetica funzionale;
- **competenza multilinguistica;**
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- **competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;**
- **competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;**
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Classi Partecipanti: 2C (Scuola sec. I gr.) plesso Calo'

**Docente referente:** \_\_\_\_\_

Docenti partecipanti: ROSA VALENTINA SILEO

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<p><b>OBIETTIVI DI CARATTERE LOGICO- INTELLETTIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di formulare in maniera argomentata il proprio pensiero.</li> <li>- Capacità di rivedere il proprio punto di vista alla luce del contributo esterno</li> <li>- Sviluppo di un pensiero critico e autonomo che non si fermi alle apparenze, ma che scavi nell'essenza delle cose</li> <li>- Attitudine a interrogare in profondità un testo e ad intraprendere una ricerca</li> <li>- Sviluppo del linguaggio</li> <li>- Sviluppo delle attitudini di analisi e sintesi sviluppo delle capacità logiche di base saper problematizzare</li> </ul>	<p><b>- Brani tratti dal libro “LISA” di M. Lipman</b>  Il racconto tratta fatti e circostanze riguardanti la vita ordinaria di Lisa e i suoi compagni che sperimentano Avventure e disavventure particolari. Costante è la riflessione dei diversi vissuti, svolta nel nome della ragione, ma non mancano emozioni positive o negative o sentimenti legati all'amicizia, all'amore.  Questo racconto fa parte del curriculum di P4C che nel suo progetto educativo ha costituito dei racconti in cui i protagonisti dialogano su problemi e questioni di natura filosofica: il valore della vita, il pensiero, il rapporto mente-corpo, la verità, la giustizia. Ogni racconto è corredato da un manuale per l'insegnante con direttive metodologiche.</p> <p><b>- Brani tratti da altri testi: Custodi dei sogni Ventriglia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura PRETESTO degli episodi del testo</li> <li>- Ascolto attivo e partecipazione riflessiva</li> <li>- Formulazione di domande</li> <li>- Creazione dell'Agenda</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Piano di discussione</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Autovalutazione</li> </ul>	<p>Approfondimento</p> <p>Coinvolgimento</p> <p>Interesse</p> <p>Impegno</p> <p>Ascolto</p> <p>Piano Socio -Culturale</p> <p>Valutazione del Facilitatore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mostra dei lavori</li> <li>● Manifestazione pubblica</li> <li>● Drammatizzazione</li> <li>● Giornalino di classe</li> <li>● Video</li> <li>● <b><u>Presentazioni digitali</u></b></li> <li>● Altro_____</li> </ul>

35

Progetto:

## Philosophy for children (3C)

- In orario aggiuntivo (FIS)

Macroarea PTOF: 2024/25

- "Lettura e scrittura creativa"
- "Ambiente e territorio"
- "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)
- "Ben...Essere" (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C**
- Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM
- Scuola Digitale
- Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Competenze chiave europee

- competenza alfabetica funzionale;
- **competenza multilinguistica;**
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- **competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;**
- **competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;**
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Classi Partecipanti: 3C (Scuola sec. I gr.) plesso Calo'

**Docente referente:** \_\_\_\_\_

Docenti partecipanti: Maria Punzi

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<p>OBIETTIVI DI CARATTERE LOGICO- INTELLETTIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di formulare in maniera argomentata il proprio pensiero.</li> <li>- Capacità di rivedere il proprio punto di vista alla luce del contributo esterno</li> <li>- Sviluppo di un pensiero critico e autonomo che non si fermi alle apparenze, ma che scavi nell'essenza delle cose</li> <li>- Attitudine a interrogare in profondità un testo e ad intraprendere una ricerca</li> <li>- Sviluppo del linguaggio</li> <li>- Sviluppo delle attitudini di analisi e sintesi sviluppo delle capacità logiche di base saper problematizzare</li> </ul>	<p><b>- Brani tratti dal libro “ La filosofia in ottantadue favole” di E. Bencivenga</b></p> <p><b>- Presentazione di immagini di opere d’arte</b></p> <p><b>- Brani tratti dal libro “Mark” di M. Lipman</b></p> <p>Parla delle disavventure di alcuni giovani e dei loro sforzi di fare chiarezza nella propria testa, di fronte a questioni piccole e grandi, con l’idea che in fondo i criteri con cui affrontiamo i problemi della vita di tutti i giorni, a casa e a scuola, non sono così diversi da quelli che dovrebbero regolare i rapporti tra i membri della società o tra gli Stati stessi: cosa significa amare, fare a pugni, fare amicizia, spaccar tutto, rubare, punire...? Che cosa ha a che vedere con la guerra, l’ingiustizia, la libertà, la democrazia...? Discutere è il fine di questo racconto ed il mezzo per aiutarci a pensare con la propria testa ed essere veramente liberi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura PRETESTO degli episodi del testo</li> <li>- Ascolto attivo e partecipazione riflessiva</li> <li>- Formulazione di domande</li> <li>- Creazione dell’Agenda</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Piano di discussione</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Autovalutazione</li> </ul>	<p>Approfondimento</p> <p>Coinvolgimento</p> <p>Interesse</p> <p>Impegno</p> <p>Ascolto</p> <p>Piano Socio -Culturale</p> <p>Valutazione del Facilitatore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mostra dei lavori</li> <li>● Manifestazione pubblica</li> <li>● Drammatizzazione</li> <li>● Giornalino di classe</li> <li>● Video</li> <li>● <b><u>Presentazioni digitali</u></b></li> <li>● Altro_____</li> </ul>

36

Progetto: \_\_\_\_\_ **Philosophy for Children**

- Laboratorio T.P.
- Potenziamento
- X In orario aggiuntivo (FIS)
- Ore funzionali
- \_\_\_\_\_

Macroarea PTOF: 2024/25

- "Lettura e scrittura creativa"
- "Ambiente e territorio"
- "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)
- "Ben...Essere" (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- X P4C
- Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM
- Scuola Digitale
- Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Competenze chiave europee

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- X competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- X competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- X competenza imprenditoriale;
- X competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.



Classi Partecipanti: Classe II B – Scuola Secondaria di I grado – plesso Calo’

**Docente referente:**

Docenti partecipanti: Prof.ssa Vincenza Matarrese

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<p><b>OBIETTIVI DI CARATTERE LOGICO- INTELLETTIVO</b></p> <p>-Capacità di formulare in maniera argomentata il proprio pensiero - capacità di rivedere il proprio punto di vista alla luce del contributo esterno e nello specifico dei propri pari- sviluppo di un pensiero critico e autonomo che non sifermi alle apparenze, ma che scavi nell’essenza delle cose</p> <p>- attitudine a interrogare in profondità un testo ead intraprendere una ricerca</p> <p>- sviluppo del linguaggio</p> <p>- sviluppo delle attitudini di analisi e sintesi sviluppo delle capacità logiche dibase saper problematizzare</p>	<p><u>Classe II B :</u></p> <p><u>IL PRISMA DEI PERCHÈ</u></p> <p>Traduzione italiana del racconto intitolato “Harry Stott lemeier’s discovery”, viene considerato un testo basilare per il programma di filosofia per studenti di scuola media, in quanto fornisce i prerequisiti di base per il ragionamento che i ragazzi nei gradi successivi saranno in grado di applicare ai problemi più specifici delle varie discipline di studio.</p> <p>Questo racconto offre un modello di dialogo che si svolge sia tra i ragazzi stessi che tra ragazzi e adulti.</p> <p>La storia è ambientata in una classe dove gli alunni incominciano a pensare sul pensiero e in questa operazione scoprono i principi del ragionamento.</p> <p>Il racconto è anche un modello di insegnamento non direttivo, perchè punta sul valore della</p>	<p>Lettura degli episodi del TESTO come PRETESTO</p> <p>Assunzione di circle time e lettura a staffetta</p> <p>-Ascolto attivo e partecipazione riflessiva.</p> <p>-Formulazione di domande – Creazione dell’agenda</p> <p>-Brainstorming</p> <p>-Scelta del piano epistemologico</p> <p>- Piano di Discussione</p> <p>-Cooperative learning</p> <p>- Problem solving</p> <p>Autovalutazione</p>	<p>Livello di Approfondimento e Convolgimento</p> <p>Interesse</p> <p>Impegno</p> <p>Ascolto</p> <p>Piano Socio-Culturale-Relazionale</p> <p>Valutaz. Del Facilitatore</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mostra dei lavori</li><li>• Manifestazione pubblica</li><li>• Drammatizzazione</li><li>• Giornalino di classe</li><li>• Video</li><li>• Presentazioni digitali</li><li>• Scrittura Creativa</li><li>• Altro_____</li></ul>

	ricerca, incoraggia lo sviluppo di modalità alternative di pensiero e di immaginazione alternative al pensiero e di immaginazione inoltre suggerisce come i ragazzi possano imparare in modo proficuo l'uno dall'altro.			
--	---	--	--	--

37

Progetto:

P4C

Laboratorio T.P.

- Potenziamento
- In orario aggiuntivo (FIS)
- Ore funzionali
- 

Macroarea PTOF: 2024/25

- "Lettura e scrittura creativa"
- "Ambiente e territorio"
- "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)
- "Ben...Essere" (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C
- Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM
- Scuola Digitale

Competenze chiave europee

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Classi Partecipanti: **3 B – Scuola Secondaria di I grado – plesso Calo'**

**Docente referente:**

Docenti partecipanti: prof. ssa Bonelli

<b>Obiettivi</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Metodologie didattiche</b>	<b>Strategie di valutazione</b>	<b>Modalità di documentazione</b>
Sviluppare il pensiero critico Incentivare l'argomentazione e la giustificazione logica delle proprie posizioni Esplorare le problematiche emergenti in un'ottica trasversale e interdisciplinare Favorire l'integrazione e la relazione Rafforzare la capacità di ascolto e la capacità dialogica	Capitoli del testo: Lisa Episodi o avvenimenti di cronaca	Metodologia dialogico - argomentativa Metodologia dialogico-riflessiva Circle time	Autovalutazione Feedback delle famiglie	<input type="checkbox"/> Mostra dei lavori <input type="checkbox"/> Manifestazione pubblica <input type="checkbox"/> Drammatizzazione <input type="checkbox"/> Giornalino di classe <input type="checkbox"/> Video <input type="checkbox"/> Presentazioni digitali <input type="checkbox"/> Scrittura Creativa <input checked="" type="checkbox"/> <b>X</b> Articoli

38

Progetto:

## : **Philosophy for children – Scuola Primaria**

- Laboratorio T.P.
- Potenziamento
- In orario aggiuntivo (FIS)
- Ore funzionali
- \_\_\_\_\_

Macroarea PTOF: 2024/25

- "Lettura e scrittura creativa"
- "Ambiente e territorio"
- "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)
- "Ben...Essere" (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- P4C**
- Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM
- Scuola Digitale
- Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Competenze chiave europee

- competenza alfabetica funzionale;**
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;**
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;**
- competenza imprenditoriale;**
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.**

Classi – Plessi "G. Lombardo Radice"- "G. Calò"- "Morandi"

Docente referente: Giosuè Vita

Docenti partecipanti: Abbamonte, Bozza T., D'Alconzo V, Di Lena, Giosuè, Ignazzi, Matarrese V.A ,Parisi, Suglia,

Busto R., Busto M., Caccetta, Casarola, Di Chio, Muzzopappa, Pastore – Antonucci, Cazzetta, Ciriello, Traetta.

Classi: Primaria: TUTTE

Obiettivi	Contenuti	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<p><b>OBIETTIVI DI CARATTERE LOGICO-INTELLETTIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacità di formulare in maniera argomentata il proprio pensiero</li> <li>- capacità di rivedere il proprio punto di vista alla luce del contributo esterno</li> <li>- sviluppo di un pensiero critico e autonomo che non si fermi alle apparenze, ma che scavi nell'essenza delle cose</li> <li>- attitudine a interrogare in profondità un testo e ad intraprendere una ricerca</li> <li>- sviluppo del linguaggio</li> <li>- sviluppo delle attitudini di analisi e sintesi</li> <li>- sviluppo delle capacità logiche di base - saper problematizzare.</li> </ul> <p><b>Obiettivi di carattere psicologico-sociale-relazionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di ascolto e capacità di mettersi in discussione</li> <li>- attribuzione di significato alle proprie scelte di vita e di pensiero</li> <li>- rispetto delle regole e attitudine al dialogo e al confronto</li> <li>- capacità di integrare il proprio punto di vista in quello di un</li> </ul>	<p><u>Classi I – II:</u></p> <p><u>ELFIE</u></p> <p>Racconto che ha come protagonista Elfie, una bambina che frequenta la prima elementare, è così timida che in classe non parla mai e a stento riesce a fare qualche domanda.</p> <p>Allorché il direttore propone una discussione mirata a migliorare le capacità di ragionamento, tutti i suoi compagni si impegnano a spiegare la natura dei giudizi, la relazione tra soggetto e predicato, nell'eseguire distinzioni e nel trovare connessioni.</p> <p>Allo stesso tempo scoprono molte distinzioni fondamentali per la ricerca: la differenza tra apparenza e realtà, l'unità e la molteplicità, le parti e il tutto, la similarità e la differenza, il mutamento e la crescita.</p> <p>I bambini scoprono anche che questo tipo di distinzioni sono alcuni dei presupposti necessari al pensare e all'agire con successo.</p> <p><u>Classi III IV:</u></p> <p><u>KIO e GUSS</u></p> <p>Kio va a visitare la fattoria dei nonni e fa amicizia con Gus che abita con la sua famiglia nelle vicinanze.</p> <p>Gus aiuta Kio a diventare consapevole del mondo nei modi in cui fa esperienza un cieco, e a capire alcune peculiarità che caratterizzano le attività creative del cieco</p> <p>Il nonno di Kio era un marinaio, e, all'inizio del libro, racconta di un incontro avuto un tempo con una balena. Egli era deciso a ritornare sul posto dove osservare di nuovo le balene e Kio lo persuade a portare con sé le due famiglie.</p>	<p>Lettura PRETESTO degli episodi del testo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ascolto attivo e partecipazione riflessiva.</li> <li>-Formulazione di domande – Creazione dell'agenda</li> <li>-Brainstorming</li> <li>-Scelta del piano epistemico</li> <li>- Piano di Discussione</li> <li>-Cooperative learning</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Autovalutazione</li> </ul>	<p>Approfondimento</p> <p>Convolgimento</p> <p>Interesse</p> <p>Impegno</p> <p>Ascolto</p> <p>Piano Socio-Culturale-Relazionale</p> <p>Valutaz. Del Facilitatore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Mostra dei lavori</li> <li><input type="checkbox"/> Manifestazione pubblica</li> <li><input type="checkbox"/> Drammatizzazione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>Giornalino di classe</b></li> <li><input type="checkbox"/> Video</li> <li><input type="checkbox"/> Slide/Presentazioni digitali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>possibilità di articoli.</b></li> </ul>

<p>gruppo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- costruzione di un pensiero condiviso dalla comunità</li> <li>- nascita di una comunità in grado di gestire in maniera costruttiva le differenze</li> <li>- educazione alla democrazia</li> </ul>	<p>Kio e Gus è un racconto ampiamente intessuto di conversazioni, perché questi sono ragazzi sensibili al linguaggio e alle idee, così come gli animali, alle persone e ai pensieri del mondo circostante.</p> <p>Le opposizioni di concetti che meravigliano Kio e Gus sono quelle tra finzione e realtà, paura e coraggio, dire e fare, verità e bellezza.</p> <p>Questo libro costituisce un'introduzione ideale alla scienza e all'educazione ambientale, nonché alle relazioni tra linguaggio e mondo.</p> <p>Nello stesso tempo, procedendo nella lettura del libro, si ritroverà che il senso della meraviglia e le abilità di ragionamento sono continuamente messe alla prova.</p> <p><u>Classi V:</u></p> <p><u>PIXIE</u></p> <p>Pixie è una bambina incredibilmente loquace e vivace.</p> <p>Rappresenta la parola, il flusso inarrestabile dell'oralità. Ma la parola deve fare i conti con il suo contrario: il silenzio.</p> <p>Bruno è il silenzio. Perciò la relazione Bruno-Pixie corre sui binari della dialettica parlare-pensare: l'uno ha bisogno dell'altro.</p> <p>Il pensiero, infatti, anche quello solitario e privato, non può mai essere un monologo: abbiamo sempre bisogno di</p> <p>confrontarci con altri punti di vista, di argomentare, di dialogare per poter crescere e pensare in modo migliore.</p> <p>I lettori troveranno questo libro ricco di rompicapo filosofici e di problemi di inferenza, che di volta in volta accendono discussioni di classe vivaci e articolate.</p> <p>È un testo che vuole favorire negli studenti lo sviluppo delle capacità di avere a che fare con le relazioni, sia a scuola che in famiglia, con le regole, le ragioni e le scuse.</p>			
---	--	--	--	--

	<p>Il corso di Pixie punta al consolidamento della consapevolezza dei rapporti (di tipo logico, sociale, familiare, estetico, causale ecc.) e, contemporaneamente.</p>			
--	--	--	--	--

39

Progetto:

### Philosophy for Children – Scuola Infanzia

- X Laboratorio T.P.
- Potenziamento
- X In orario aggiuntivo (FIS)
- Ore funzionali

Macroarea PTOF: 2024/25

- X "Lettura e scrittura creativa"
- "Ambiente e territorio"
- "EspressivaMENTE" (Arte, Musica)
- "Ben...Essere" (Scienze e Sport)
- "Continuità e orientamento"
- Recupero delle competenze di base (Italiano/Matematica)
- X P4C
- Potenziamento Lingua Inglese
- Competenze STEAM
- Scuola Digitale
- X Itinerari di Cittadinanza e Legalità

Competenze chiave europee

- X competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- X competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- X competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Sezioni/ Plessi partecipanti: Lombardo Radice, Giovanni Paolo II e Morandi.

**Docente referente:** Puntillo Maria

Docenti partecipanti: **(L. R.) sez. A** Russo Maria-Tamborrino Luana-Perrone Enrica- **sez. B** Chiancone Giulia -**sez. C** Anna Maria Ilgrande- Salluce Licia- **sez. D** Paiano Maria- Tamborrino Vita Lucia.

**(G. Paolo II) sez. A** Silvana Matarrese- Maria Costantino **sez. B** Puntillo Maria.

**(Morandi) sez. A** Francese Maria Rosari- Tanese Giulia- **sez. B** De Bellis Angela- **sez. C** Galante Anna-Rizzi Pasqua-Ribecco Annamaria- **sez. D** Carpignano Annunziata- Scarati Candida- **sez. E** Colamito Maria- D'Amelio Annunziata.

Obiettivi	Metodologie didattiche	Strategie di valutazione	Modalità di documentazione
<p><b>Obiettivi di carattere logico-intellettivo</b></p> <p>-sviluppo del linguaggio</p> <p>-sviluppo della capacità logiche di base (causa-effetto, non contraddizione, discernimento)</p> <p>- attitudine a interrogare in profondità un testo e a intraprendere una ricerca</p> <p><b>Obiettivi di carattere psicologico-sociale-relazionale</b></p> <p>-capacità di ascolto</p> <p>-rispetto delle regole</p> <p>-costruzione di un pensiero condiviso dalla comunità</p>	<p>-Lettura                      “L'ospedaledelle bambole”                      di A.M.Sharp                      È un testo che presenta la storia di Manù, quattro anni, che deve affrontare la separazione dalla sua bambola portata all'«ospedale» per essere riparata dopo un brutto incidente. Inizialmente vissuta come un trauma, questa esperienza segnerà la conquista dell'autonomia, rappresentando un evento marcatore di crescita e cambiamento, e l'apertura ad un'autentica e profonda vita di relazione con un mondo e con persone reali.</p> <p>-laboratorio narrativo teatrale                      - laboratorio con il personaggio narrante tridimensionale nella figura di “MANÚ”.                      - laboratorio con genitori, nonni                      - Esperienze di lettura in biblioteca o altre strutture aperte nel territorio.</p>	<p>-Ascolto attivo e partecipazione riflessiva.                      -Formulazione di domande                      -Brainstorming                      -Valutazione cooperativa                      -Autovalutazione sui lavori effettuati con Smail emoticon.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostra dei lavori</li> </ul> <p>X Manifestazione pubblica</p> <p>X Drammatizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giornalino di classe</li> </ul> <p>X Video</p> <p>X Presentazioni digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrittura Creativa</li> </ul> <p>X Documentazioni delle attività attraverso gli elaborati effettuati nell'anno scolastico.</p>



<p>-nascita di una comunità in grado di gestire in maniera costruttiva le differenze</p> <p>- Miglioramenti nella sfera affettivo-emotiva e relazionale degli alunni, attraverso giochi</p> <p>-Attività socializzazione</p> <p>-Circle time, problemsolving, cooperative learning</p>			
--	--	--	--